

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział I	
Od orfickiej płaskorzeźby do orfickich pojęć	27
Treść przedstawienia	30
Pojęciowy charakter orfizmu	33
Orficka kosmo-teogonia	34
Orficka antropologia	47
Kompozycja jako znacząca forma	50
Rozdział II	
<i>Ekphrasis</i> u Homera	70
Wzlot i upadek – obrazy śmierci	74
Retardacje	78
Przezierność obrazów narracyjnych i jedność czasu	82
Dwa rodzaje przedstawień obrazowych	88
Rozdział III	
Holistyczny obraz i performatywny język	94
Rozdział IV	
Własności poznania obrazowego	100
Holizm teorii postaci	100
Ogólność i konkretność obrazów	110
Holizm poznania obrazowego	117
Obiektywnie istniejąca ikonosfera	140
Rozdział V	
Czy to, co widzimy, może zmieścić się w tym, co mówimy?	143
Rozdział VI	
<i>Panny dworskie</i> w oczach Michela Foucaulta	155
Przedstawienie bez podmiotu przedstawiającego	158
Buddyjska zasada antysubstancjalności, czyli jak rozwiązać jaźń..	163
Reprezentacja bez rzeczywistości reprezentowanej	169
Rozdział VII	
<i>Panny dworskie</i> w oczach współczesnego widza	173
Cztery przejawy „ślepego” spojrzenia Michela Foucaulta	178
Dualna niejednoznaczność przestrzeni Escherowskiej	183
Dualna niejednoznaczność autoportretu	187

Rozdział VIII	
Obraz Velázquez – ilustracja czy narzędzie poznania?	194
Rozdział IX	
Od perspektywy linearnej do ugiętej	199
Postrzeganie perspektywy – uwarunkowania biologiczne	199
Odwrócona perspektywa ikon	204
Ugięta perspektywa u Velázquez	211
Od perspektywy ugiętej do synoptyczności	223
Rozdział X	
Teofanie Ezechiela i Jana jako archetypiczne modele wiedzy pełnej...	230
Rozdział XI	
Pragnienie obecności czy pragnienie zupełności?	240
Rozdział XII	
Holizm obrazów zawartych w metaforach	245
Granice ścisłości rozważań nad istotą metafory	246
Metaforologie i ich przedmioty	251
Pojęciowa i obrazowa natura metafory	263
Herbert – zimowe szpony śmierci	277
Metafora w świetle modelu pentagonalnego	297
Prawa umysłu i prawa świata	315
Literatura cytowana	321
Indeks osób	329
Indeks pojęć	337
Spis rycin zamieszczonych w tekście	341