

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Wstęp do drugiego wydania, czyli Pięć powodów, dla których warto nadać dawnej książce nowy kształt .....                       | 9  |
| Wstęp do pierwszego wydania, czyli Pięć argumentów przeciw opinii, że pisanie książki o Nowej Fali jest zajęciem zbędnym ..... | 15 |

## CZĘŚĆ I: NURT

### Rozdział 1

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Kinofilia, czyli Wyłonienie się grupy .....                     | 23 |
| Wtajemniczeni z katakumb .....                                  | 24 |
| Pierwsza faza wtajemniczenia: kluby filmowe .....               | 30 |
| Druga faza wtajemniczenia: Filmoteka .....                      | 35 |
| Trzecia faza wtajemniczenia: redakcja „Cahiers du Cinéma” ..... | 38 |

### Rozdział 2

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Polityka autorska, czyli Program .....             | 45 |
| Dwa manifesty .....                                | 45 |
| „Polityka autorska” jako polityka redakcyjna ..... | 51 |
| Kult reżyserii .....                               | 57 |
| Lekcje u Hitchcocka .....                          | 61 |

### Rozdział 3

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Trzy sezony jaskółek, czyli Start .....                   | 67 |
| Zwiastun pierwszy: „odnowa” w krótkim metrażu .....       | 68 |
| Zwiastun drugi: ciało Brigitte Bardot .....               | 73 |
| Zwiastun trzeci: uśmiech Jeanne Moreau .....              | 81 |
| Zwiastun czwarty: krytyk jako autor-profesjonalista ..... | 87 |
| Filmografia .....                                         | 93 |

### Rozdział 4

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sezon arcydzieł, czyli Wzlot .....                                                  | 95  |
| Czterysta batów, czyli Bezustanne tarapaty .....                                    | 98  |
| Od <i>Strachu przed Paryżem</i> do <i>Czterystu batów</i> .....                     | 100 |
| Lektura autobiograficzna, czyli między trzynastym a siedemnastym rokiem życia ..... | 104 |
| Lektura psychoanalityczna, czyli ciąg hipotez na temat matki .....                  | 118 |
| Lektura socjologiczna, czyli o zrozumienie dla nastolatków .....                    | 125 |
| Lektura autotematyczna, czyli manifest Nowej Fali .....                             | 127 |
| <i>Hiroszima moja miłość</i> , czyli Powrót Orfeusza .....                          | 132 |
| Film (w filmie) przeciw wojnie .....                                                | 133 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Film o zapominaniu .....                                   | 137 |
| Film o odzyskiwaniu wszechświata .....                     | 140 |
| <i>Do utraty tchu, czyli Wszystko jest dozwolone</i> ..... | 145 |
| Reżyseria jako tyrania dowolności .....                    | 146 |
| Dezynwoltura jako estetyka .....                           | 152 |
| Bohater jako medium epoki .....                            | 157 |
| Filmografia .....                                          | 161 |

## Rozdział 5

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Pięć następnych sezonów, czyli Odptyw ..... | 163 |
| „Anormalnie dobra sytuacja” .....           | 163 |
| „Król jest nagi” .....                      | 167 |
| Śpiewny finał .....                         | 174 |

## Rozdział 6

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Po upływie kolejnych dekad, czyli Bilans ..... | 177 |
| Spójna szkoła artystyczna .....                | 178 |
| Zarys nowofalowej estetyki .....               | 182 |
| Mitologia młodości .....                       | 187 |
| Pokrewieństwa i kontynuacje .....              | 188 |
| Po dalszych piętnastu latach .....             | 192 |

# CZĘŚĆ II: AUTORZY

## Rozdział 7

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| François Truffaut, czyli Dziecko kina ..... | 201 |
| François-Jekyll i Truffaut-Hyde .....       | 202 |
| Opowieści o Doinelu .....                   | 204 |
| Gry z gatunkiem .....                       | 217 |
| Trójkąty Rochégo .....                      | 229 |
| We władzy kobiet .....                      | 239 |
| Ameryka .....                               | 253 |
| Powołanie pedagoga .....                    | 258 |
| Szukanie ojca .....                         | 266 |
| Autoportrety .....                          | 270 |
| Biofilmografia .....                        | 281 |

## Rozdział 8

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Eric Rohmer, czyli Profesor wierności ..... | 285 |
| Pół wieku autorskiej konsekwencji .....     | 285 |
| Astrologiczny start .....                   | 292 |
| Opowieści o mężczyznach .....               | 295 |
| Podróże do źródeł .....                     | 303 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Opowieści o kobietach .....                                      | 308 |
| Baśnie o ludziach dojrzałych .....                               | 314 |
| Odtwarzanie przeszłości .....                                    | 321 |
| Biofilmografia .....                                             | 325 |
| <b>Rozdział 9</b>                                                |     |
| Agnès Varda, czyli Eseistka z ulicy Daguerre'a .....             | 333 |
| Warsztat kłamliwej dokumentalistki .....                         | 334 |
| Prekursorka Nowej Fali .....                                     | 336 |
| Wędrujące kobiety i śmierć .....                                 | 339 |
| Kobiece spojrzenie .....                                         | 346 |
| Moment walki .....                                               | 352 |
| Filmy-bliźnięta .....                                            | 355 |
| Filmy o kinie: hołd i zabawa .....                               | 359 |
| Dokument jako autoportret .....                                  | 362 |
| Biofilmografia .....                                             | 369 |
| <b>Rozdział 10</b>                                               |     |
| Alain Resnais, czyli Jak się mierzyć ze swoją przeszłością ..... | 373 |
| Podwójna linia twórczości .....                                  | 374 |
| Filmy krótkie albo figura „bohatera łazarzowego” .....           | 377 |
| Nowofalowe arcydzieła albo czas powrotu .....                    | 382 |
| Dekada znużenia albo „forma tworzy emocję” .....                 | 391 |
| Reżyser po sześćdziesiątce albo komedia ludzka .....             | 399 |
| Biofilmografia .....                                             | 412 |
| <b>Rozdział 11</b>                                               |     |
| Jean-Luc Godard, czyli (D)enuncjator kina .....                  | 417 |
| Papież/antypapież nurtu .....                                    | 418 |
| Epoka Nowej Fali .....                                           | 422 |
| Epoka laboratorium .....                                         | 436 |
| Epoka autofilmowania .....                                       | 443 |
| Epoka Historii .....                                             | 456 |
| Biofilmografia .....                                             | 471 |
| Bibliografia .....                                               | 477 |
| Summary .....                                                    | 489 |
| Indeks nazwisk .....                                             | 495 |
| Indeks filmów .....                                              | 509 |