

Zawiera m.in.:

Jankowiak, D.: Harry Potter w polskiej prasie – od książek do potteromanii;

Kostecka, W.: Analizy – interpretacje – polemiki. Harry Potter w polskim dyskursie naukowym;

Piechota, D.: Harry Potter w zwierciadle kultury wiktoriańskiej;

Gruda, Sz.: Dlaczego Harry Potter jest nierealistyczny, czyli demografia i ekonomia czarodziejskiego świata;

Kowalczyk, P.: „Tyle jest wart ten raj...”. Cykl potterowski czytany jako powieść idei;

Wasilewska, A.: Czy Hermiona jest kobietą? Konstrukty kobiecości w serii o Harrym Potterze;

Dobosiewicz, J.: (Nie)edukacyjne niedopowiedzenia – co się stało z seksualnością bohaterów serii książek o Harrym Potterze?

Schollenberger, J.: Literackie ożywienie bestii – intertekstualne wątki bestiariuszy w Harrym Potterze;

Brus-Łapińska, M.: Kobieta animagia. Motyw kobiety-kota na podstawie cyklu Joanne K. Rowling o Harrym Potterze oraz Minu Annie M.G. Schmidt;

Mik, A.: Demoniczna istota we wnętrzu pięknego kwiatu. Fleur Delacour jako spadkobierczyni uroków wili;

Szczęsny, K.: „Spójrz... Na... mnie”, czyli Severus Snape romantyczną kreacją podszyty;

Partyka, Sz.: Voldemort - więcej niż czarnoksiężnik? Ewolucja wizerunku złego maga w kulturze współczesnej;

Pokora, P.: Ruchome obrazy - o wizerunkach martwych bohaterów w serii o Harrym Potterze;

Skowera, M.: Końca nie widać. Transmedialne czary na portalu pottermore.com.