

## INHALTSÜBERSICHT

<b>Teil A. ZUR KONZEPTION</b> . . . . .	1
<b>1. Schreibkonzept</b> . . . . .	1
1.1. In die Presse geraten: Elfriede Jelinek als Autorin . . . . .	5
1.2. Der offene Text und sein Diskurs in den Printmedien . . . . .	7
1.3. Literaturkritik als Textverarbeitungsangebot . . . . .	8
 <b>TEIL B. THEORETISCHE GRUNDLEGUNG</b> . . . . .	9
<b>1. Der literarische Text als Rezeptionsvorgabe</b> . . . . .	9
1.1. Zu den Begriffen . . . . .	9
1.1.1. Rezeption . . . . .	9
1.1.2. Diskurs . . . . .	11
1.1.3. Literaturkritik . . . . .	14
1.2. Arbeitsfeld Literaturkritik . . . . .	16
1.2.1. Verortung: Berufsbedingungen und ihre Auswirkungen im journalistischen Produkt . . . . .	16
1.2.1.1. Orientierungsfunktion . . . . .	17
1.2.1.2. Entscheidungskriterium . . . . .	19
1.2.1.3. Zugangsfaktor . . . . .	20
1.2.1.4. Buch-Besetzung . . . . .	20
1.2.1.5. Blickrichtung: Leselektur . . . . .	21
1.2.2. Berufsverständnis von LiteraturkritikerInnen . . . . .	22
1.2.3. Bausteine von Literaturkritiken . . . . .	26
1.2.4. Produktionsbedingungen im Medienbetrieb . . . . .	29
1.2.5. Der Text als Schlüssel zum/zur AutorIn oder: Probleme der AutorInpersonalisierung . . . . .	32
 <b>2. Elfriede Jelinek als Literaturproduzentin</b> . . . . .	35
2.1. Standortbestimmung . . . . .	35
2.1.1. Biographischer Kontext . . . . .	36
2.1.2. Biographie - Widerspiegelungen - Kunstfiguren . . . . .	39
2.1.3. Satirische Sprache in der Ordnung von Wirklichkeit . . . . .	41
2.1.4. Perspektive: Sezierblick einer Ausgesperrten auf Textfiguren . . . . .	43
2.1.5. Ideologiekritik durch Entmythologisierung . . . . .	47

<b>3. Ebenen der literarischen Darstellung . . . . .</b>	49
3.1. Textvorlage: <i>Die Klavierspielerin</i> . . . . .	49
3.1.1. Themen . . . . .	50
3.1.2. Künstlerische Produktion und Reproduktion am Beispiel Musik . . . . .	51
3.1.3. Der Pygmalion-Komplex . . . . .	52
3.1.4. Sexualität als Sadomasochismus . . . . .	53
 <b>TEIL C. REZEPTIONSANALYSE . . . . .</b>	56
 <b>1. Einführung . . . . .</b>	56
1.1. Zur Methodik . . . . .	56
1.1.1. Kombinierte Anwendung von Diskursanalyse und Statistik . . . . .	56
1.1.2. Auswahl der Rezensionsmedien . . . . .	58
1.1.3. Herkunft der Quellen . . . . .	59
1.1.4. Abkürzungsverzeichnis . . . . .	60
1.1.5. Darstellungsverzeichnis . . . . .	61
1.1.6. Kategorienbildung . . . . .	63
1.1.7. Alphabetisches Verzeichnis der untersuchten Rezensionen . . . . .	67
1.2. Zur Auswertung der Rezensionen . . . . .	76
1.3. Arbeitshypothesen . . . . .	78
 <b>2. Die Rezeption der <i>Klavierspielerin</i> in den deutschen und österreichischen Printmedien . . . . .</b>	81
2.1. Statistische Erhebung & Diskursanalyse . . . . .	81
2.1.1. Tageszeitungen . . . . .	83
2.1.1.1. überregional . . . . .	83
2.1.1.2. regional . . . . .	93
2.1.2. Wochen- und Monatspublikationen . . . . .	100
2.1.2.1. überregional . . . . .	100
2.1.2.2. lokal . . . . .	108
2.1.3. Geschlechterpresse . . . . .	109
2.1.3.1. Männermagazine . . . . .	109
2.1.3.2. Frauenmagazine . . . . .	111
2.1.3.2.1. feministisch . . . . .	111
2.1.3.2.2. traditionell . . . . .	112
2.1.4. Literaturzeitschriften . . . . .	114

 <b>3. Exkurs: Die literarische Nachfolgerin <i>Lust</i> . . . . .</b>	119
3.1. Textvorlage . . . . .	119
3.1.1. Themen . . . . .	120
3.1.2. Die Frau im Pornographiediskurs . . . . .	121
3.1.3. Herr/Knecht = Mann/Frau . . . . .	124
3.1.4. Sexualität als Geschlechterkampf . . . . .	127
3.2. Statistische Daten zur Rezeption . . . . .	129
3.2.1. Tageszeitungen . . . . .	131
3.2.1.1. überregional . . . . .	131
3.2.1.2. regional . . . . .	132
3.2.2. Wochen- und Monatspublikationen . . . . .	133
3.2.2.1. überregional . . . . .	133
3.2.2.2. lokal . . . . .	134
3.2.3. Geschlechterpresse . . . . .	135
3.2.3.1. Männermagazine . . . . .	135
3.2.3.2. Frauenmagazine . . . . .	136
3.2.3.2.1. feministisch . . . . .	136
3.2.3.2.2. traditionell . . . . .	137
3.2.4. Literaturzeitschriften . . . . .	138
 <b>4. Tendenzen und Erklärungsansätze . . . . .</b>	139
4.1. Kategorie Medialität: Spezifische Ein-Gliederung . . . . .	139
4.1.1. Zum Bild der Autorin: Der ikonische Beitrag . . . . .	145
4.2. Kategorie Literaturbegriff: Kreativ, aber häßlich . . . . .	147
4.3. Kategorie Herkunftsland: Grenzbereiche . . . . .	150
4.4. Kategorie Geschlecht: 'Gender'-(Ab)bilder . . . . .	153
 <b>TEIL D. SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . .</b>	157
 <b>LITERATURVERZEICHNIS . . . . .</b>	159