

SPIS TREŚCI

NOWE DYLEMATY	15
Rok pierwszy	17
<i>Nikt nie woła</i>	18
<i>Powrót</i>	19
Dwa filmy Nasfetera	19
<i>Szatan...</i>	20
<i>Do widzenia, do jutra</i>	22
<i>Niewinni czarodzieje</i>	23
<i>Wspólny pokój</i>	24
Kim jest Piszczyk?	25
Między filmem o współczesności a szkołą polską	27
Fakty i mity szkoły polskiej	28
Nadzieje na zmiany w polskim filmie	30
Sejm o filmie i telewizji oraz komercjalizacji	32
Nasza twórczość na świecie	33
<i>Krzyżacy</i>	34
Diabła na ekranie nie ma...	38
<i>Samson</i>	42
Postawa wręcz nacjonalistyczna	43
Narodowa konfrontacja w sprawie <i>Samsona</i>	44
Sprzeczne opinie światowe	45
Obawy i rzeczywistość twórczości filmowej.	48
Okres paradoksów?	49
Jednak tematyka okupacyjna	50
Tragiczna śmierć Andrzeja Munka.	58
Kolejny mocny głos twórczości dokumentalnej	61
Sami nie wiemy, co posiadamy	63
Opinie nie tylko krytyczne	64

Muzykanci – małe arcydzieło	65
Wrzesień – tak było, a tak ma być	66
Trudne lata	68
Obrona i walka o partnerstwo	68
Filmy dla telewizji	70
ZESPOŁY NA CENZUROWANYM	73
Krytyka filmowa – kością niezgody	74
Martwy sezon, plajta czy regres?	75
Krytycy o polskim filmie w „Filmie”	77
<i>Nóż w wodzie</i>	79
Gdzie jest Wajda...	81
Dylematy i rzeczywistość	82
Należy być sobą	83
Oczami radzieckiego krytyka	84
Głosy Kawalerowicza i Wajdy	85
Podważanie Nagród Państwowych	87
Złote Kaczki i Syrenka Warszawska	89
„Zmęczenie” filmu fabularnego i ożywienie dokumentu	90
Ślesicki triumfuje	95
Czy tylko paradoksy?	96
Zespoły filmowe o sobie	99
Czy świetność zagrożona?	101
Na rozdrożu: film problemowy a rozrywka	102
Bardzo polskie Hollywood	103
Sens metody	104
Walka z kryzysem	105
Sprawy dorosłych i dzieci	107
Pech, niezdecydowanie czy słabość?	107
Trochę paradoksów	109
Filmy „małe”, ale prawdziwe	110
Sprzeciw wobec wyrokom krytyki	115
Nie krzyżeć i nie popychać	115
„Kultura” – o większą samodzielność artystyczną	117
O nowe oblicze kina i bohatera filmowego	117
Zapewnić ideową sprawność bojową	118
„Gdzie my jesteśmy?”	119
„Siedem grzechów” Załuskiego i film	121

LITERATURA I FILM A KSZTAŁTOWANIE	
ŚWIADOMOŚCI NARODOWEJ	125
Władysław Gomułka: dogmatyzm i rewizjonizm a sztuka	126
Bigbeat i literatura buraczana	127
O dalsze losy filmu	131
Kraśko o <i>Faraonie</i> i <i>Popiołach</i>	134
O nową postać bohatera	135
Sprawa <i>Człowieka z marmuru</i>	138
Jabłonna – próby rozrachunku	139
Ostre oceny Jakubowskiej	140
O prawo mówienia pełnej prawdy	142
Nie ma kryzysu, jest obniżenie lotów	144
Oceny społeczne a krytyka prasy	145
<i>Potop, Ogniem i mieczem</i> – zaniechane	147
O własny sposób widzenia narodowej rzeczywistości	149
Utrata kontaktu z widzami	150
Walka o „unikanie unifikacji”	151
O dialogu między twórcami filmowymi a publicznością	152
Putrament i Jaszcz o krytyce	154
Polski film za granicą	155
<i>Pasażerka</i> w Cannes	156
W Pradze nieco inaczej niż w Cannes	157
Kraków potwierdza pozycję polskiego dokumentu	158
Czy nowa „polska fala”?	160
Skolimowski i jego <i>Rysopis</i>	160
Na ekranach dwudziestolecia	161
Symposium w Łodzi	162
Toeplitz o latach minionych	164
Opinia Alberta Cervoniego	166
Nagrody w Belwederze	167
Wraca „kryzys”	168
O buncie przeciw schematom	170
Premierowe filmy i nowe produkcje	172
Film dla ludzi	173
Film Forda – od pochwał po negację	174
Zaorski polemizuje z Kałużyńskim	175
Ekranowy tygodnik aktualności	177
Wacław Kaźmierczak – nie tylko nestor	179
Polemiki, polemiki...	180
Blaski i cienie	181
Młodzież o twórczości filmowej	183

Oczywiście współczesność	184
Wartościowe propozycje	185
Współczesne – przeważają	186
O PEŁNE ZAUFANIE WŁADZ I O PEŁNĄ SAMODZIELNOŚĆ . .	
TWÓRCÓW	187
„...zaufanie macie”.	189
Polska: silniejsze zderzenie sił niż w innych krajach.	192
Słowo końcowe Starewicza	192
Zespoły nadrabiają zaległości	194
Walkower Skolimowskiego	196
Film „gniewny”	198
Salto – „eksperymentalne”	199
Ziemi przypisany.	206
W obronie tematyki wojennej i rozliczeniowej	207
Oczekiwane i kontrowersyjne	207
Przeszłość bez retuszu	210
Głos Wajdy	212
ROK TWÓRCZYCH GIGANTÓW	213
Do czego służy proletariuszom <i>Rękopis znaleziony w Saragossie?</i>	214
Spory nie tylko z historią	215
Wajda przywrócił nam Żeromskiego	219
<i>Popioły</i> – przyczyną konfliktów w aparacie władzy	221
Mała „rewolucja” w twórczości radzieckiej	222
FARAON – KONTRPROPOZYCJA DLA HOLLYWOODZKICH	
SUPERGIGANTÓW	225
„Historia dla omówienia spraw dnia dzisiejszego”	229
Widzowie o <i>Faraonie</i>	231
Wajda i Kawalerowicz do sądu	232
<i>Niekochana</i> – pokochana	233
Epopėja o trudnych dniach	233
<i>Ktokolwiek wie...</i>	236
<i>Katastrofa</i>	236
<i>Bariera</i>	238
Skolimowski – objawieniem	239
Lenin w polskim filmie	241
POZYCJA POLSKIEJ SZTUKI FILMOWEJ	245
Dlaczego większość filmów jest mdła i nijaka?	246

Samodzielność i przyszłość zespołów, prawo veta	248
„Nieporozumienia” twórcze	251
Żuławski – twórca i publicysta	252
Czy eksperymentalne?	253
Szary i bezbarwny rok	254
Putrament i KTT – prowokują	255
Kolejny rozrachunek	256
PARTYJNI FILMOWCY ATAKUJĄ	259
W walce o zespoły filmowe	259
Forda oceny i diagnozy	263
Pretensje Jakubowskiej	265
Oskarżenia Kawalerowicza	266
Kraški polemiki i wyjaśnienia	267
Nie ma istotnych błędów	268
Nieudany eksperyment	270
Wkracza polityka...	272
Oceny postaw i „porachunki” w kinematografii.	273
LOSY FILMÓW POLITYCZNYCH.	277
<i>Bramy rajy</i>	277
Oczekiwanie Wajdy	280
<i>Chudy i inni</i>	282
Interesujący i wzruszający	283
<i>Sekretarz</i>	286
Jaworski o swoim utworze.	287
Dokument nowego pokolenia.	290
CZY RĘCE DO GÓRY ZŁAMAŁY KARK KINEMATOGRAFII? . .	293
Pierwsze starcie	294
Olszowski przeciw precedensowi, Putrament protestuje	295
Starski – film dla fachowców	296
Ponownie Olszowski – „film eksperymentalny”	297
KTT – w obronie	299
Deklaracja Skolimowskiego	300
Zaorski- „realizujemy”	301
Improwizacja na planie	303
Film przyjęty w „takiej postaci”....	304
Dokumenty o filmie	307
Kolejna kołaudacja	309
<i>Jowita</i> w kinach.	312

WOJNA W INNYM ŚWIETLE	315
Patriotyzm – ale nie tylko polski	317
Wokół krytycznych ocen Wańkowicza	319
Wzruszenie i łzy	321
Filmy Passendorfera i Petelskich	323
Dla zwolenników mocnych wrażeń	326
A krytyka – swoje	327
Spojrzenie Mruklik	328
KOMEDIE MAJEWSKIEGO I CHĘCIŃSKIEGO	
- NOVUM W TWÓRCZOŚCI	331
<i>Sublokator</i> – prawdziwy debiut	331
Komedia sarmacka	334
Mularczyk – „szabrownikiem”	336
<i>Skoki</i> i obraz wsi Kutza	338
JAKA KINEMATOGRAFIA I JAKI FILM?	341
Motyka o kinematografii	343
Mniej widzów i kin.	345
Konfrontacje Filmowe.	346
Kinematografia dla telewizji	347
Dorobek zespołów filmowych	349
Debiuty – sprawa podstawowa.	350
Aktor w filmie polskim	353
Ida Kamińska i <i>Sklep przy głównej ulicy</i>	354
Po prostu Zbyszek...	355
<i>Wszystko na sprzedaż</i> – nie tylko o bohaterze <i>Popiołów</i>	361
ROK REWOLUCJI W POLSKIEJ KINEMATOGRAFII	365
Pomarcowa rozprawa z kinem i nadzieje na przyszłość	367
Gdzie jest bohater filmowy?	371
... przerwać atmosferę bezruchu	373
Pomarcowe zainteresowania	373
CZY TYLKO DEKLARACJE?	377
Zespoły ponownie na cenzurowanym	379
Kooperacja z Niemcami.	382
Szanse dla polskiej twórczości.	384
PWSTiF, odwołania i podsumowania	385
Bunty nie tylko w Polsce – Cannes...	390

i Wenecja	391
Główny nurt zainteresowań	393
Zmiany, zmiany...	396
NOVUM, CO CHCECIE, ALE DLA LUDZI	399
Zaangażowanie nie może być szyldem	402
Znowu zespoły...	404
Obrona czy powrót szkoły polskiej?	405
Filmowe spotkanie w Moskwie	409
Konflikty z posłami	410
Poza filmem...	412
Problemy zostały	414
Mała rewolucja.	416
W obronie samorządu i kolejne rozbieżności	417
WALKA O TWÓRCZOŚĆ REALISTYCZNĄ	421
<i>Słońce wschodzi raz na dzień</i>	421
A jednak film powstał	423
Krytyka nie dostrzega odnowy	427
III MY HISTORYCZNE I POLSKIE GIGANTY	429
A głos twórców	430
<i>Hrabina Cosel</i>	433
<i>Lalka</i>	435
<i>Pan Wołodyjowski</i>	439
Kolaudacyjny entuzjazm	440
Wzór sprawnej ekranizacji	442
Nie nacjonalizm, a narodowa kinematografia.	445
W POSZUKIWANIU WZORCÓW	449
Sejmik filmowy.	451
Co dalej...	453
Niezapomniana „filmowa” Wisła	454
Poprawa, ale niezadawalająca	457
Para wiodąca	458
<i>Gra</i> – o co?	459
<i>Polowanie na muchy</i> – czy tylko komedia i satyra?	461
Polska, ale jaka?	464
Kontrowersje i aprobata	465
Wajda – sumieniem Polaków	466

Titkow – „nie”	468
Jeszcze nie przełom...	469
Film telewizyjny przestaje być ubogim krewnym	469
W KIEROWANIU TEŻ NOWE ZJAWISKA...	473
Wajda o sobie i polskiej twórczości	474
Roman Szydlowski o „unikach” reżyserów	475
A jednak film wojenny	476
Żołnierz drogą maszerował	477
<i>Dzień oczyszczenia</i>	478
<i>Rzeczpospolita babska</i>	480
Wraca „kryminał”	482
Szli na zachód osadnicy	484
Epopcja czy po prostu... album	484
Mazurski western	485
Czy tylko jubileusz...	488
MIEJSCE SZTUKI FILMOWEJ W KULTURZE	491
Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie	493
Meandry i awans	494
W POSZUKIWANIU DRÓG.	499
Góruje optymizm	501
Ponownie o <i>Mateuszu</i>	502
Młodzi atakują	503
Spojrzenie partii	504
WKRACZA NOWE KINO	507
Pierwszy fabularny Zanussiego	507
Sezon debiutów	512
W tonacji osobistej	512
Filmy oczekiwane	515
<i>Rejs</i> – komedia kontrowersyjna	518
Polski horror	522
Poręba i <i>Prawdzie w oczy</i>	525
Spojrzenie nowych filmów na rzeczywistość	528
Chmielewski znowu na wojnie	531
Śląska prawda i legenda	534
Zjazd filmowców – bez przełomu	537

WIARNE PROBLEMY I NOWE SPRAWY	541
Passendorfer: Krytycyzm wobec siebie	544
Atak Kutza i groźba „wilczego prawa”	544
Kontrowersje i sprzeczności	549
FILMOWCY OSADZAJĄ KINEMATOGRAFIĘ.	553
Młode pokolenie nie ustępuje	553
Spotkanie w „Żaku”	555
W filmie jest miejsce na wszystko	557
Dla kogo filmy?	558
Preferencje i ograniczenia	559
Reżyser to nie święta krowa	561
Wajda raz jeszcze	562
Bunt upowszechnianiu	565
O poczucie wielkiej odpowiedzialności filmowej	566
Czy tylko „kolejny zakręt”?	567
Twórcy na forum PZPR	570
„Sława” i „Forsa”	571
„Dzieło z dziełem niech się kłóci”...	572
W poszukiwaniu perspektyw	575
Wajda: o prawdę wobec siebie i wobec narodu	576
Holoubek: artysta kształtuje kulturę	579
Bez policentryzacji i administracyjnych nakazów	580
Kolejne reformy a filmy	582
Przyjęte z aprobatą	583
Debiutanci też nie ustępują	584
Nowe zespoły i pozycja filmowej twórczości	589
Okres twórczości awangardowej i kontrowersyjnej	593
SŁOWO OD AUTORA.	597
POSŁOWIE	601
BIBLIOGRAFIA	605
INDEKS	607
NOTA O AUTORZE	616