

Spis treści

Rozdział 1.

001

OBIEKTYWY PORTRETOWE

Od nich wszystko się zaczyna

Obiektyw zmiennoogniskowy 70 – 200 f/2,8 lub f/4	002
Obiektyw 85 mm f/1,8	003
Jasny obiektyw portretowy 135 mm	004
Unikaj obiektywów szerokokątnych przy większości portretów	005
Czy warto w ogóle robić portrety obiektywem szerokokątnym?	006
Dlaczego unikam obiektywów 50 mm przy fotografowaniu z bliska	007
Osłona tulipanowa naprawdę się przydaje	008
Trzy czynniki pozwalające uzyskać rozmyte tło	009
Minimalna odległość ostrzenia	010
Jak wybór obiektywu wpływa na wygląd tła	011
Korzystaj z tego, za co zapłaciłeś!	012
Czy warto kupić obiektyw z systemem stabilizacji? To zależy... ..	013

Rozdział 2.

015

USTAWIENIA APARATU

Przysłona, czas naświetlania i czułość ISO

Przełącz aparat na tryb RAW	016
Wybór trybu fotografowania	017
Jaką wartość przysłony ustawić	018
Dlaczego czas naświetlania jest tak istotny	019
Jak przestać się martwić długimi czasami naświetlania	020
Kiedy fotografować przy najniższej czułości ISO	021
Co, jeśli aparat dobierze niewłaściwą ekspozycję?	022
Jak uniknąć przepalenia jasnych partii obrazu	023
Dobór właściwego balansu bieli	024
Ustawianie ostrości na zdjęciach portretowych	025
Jak ustawiać ostrość w przypadku obiektywów f/1,8 i jaśniejszych	026
Na którym oku ustawić ostrość	027
Genialna sprawa — automatyczne ustawianie ostrości na oczach	028
Zdjęcia grupowe przy szeroko otwartej przysłonie	029
Gdzie ustawić ostrość w przypadku zdjęć grupowych z kilkoma rzędami osób	030
Stabilizacja obrazu — włączać czy nie?	031

Spis treści

Rozdział 3.

033

PORTRETY W ŚWIELE Z OKNA

Tropem flamandzkich mistrzów

Dlaczego bezpośrednie światło z okna czasem bywa złe	034
Wyłącz światła w pomieszczeniu	035
Odsuń się od okna	036
Przesuń się za okno lub drzwi	037
Niech stanie się światłość (z północnego okna)	038
Użyj zasłonki do prysznica	039
Zaciągnij firany, żeby otrzymać jeszcze lepsze światło	040
Jak ustawić modela lub modelkę do zdjęcia w świetle z okna	041
Oświetlenie w stylu Rembrandta	042
Kontrastowy portret	043
A jeśli nie chcesz klasycznego portretu w świetle okiennym?	044
Portretowanie osoby stojącej przodem do okna	045
Jakiego rodzaju okna szukać?	046
Uważaj na zmieniające się światło z okna	047
Wykorzystaj otwarte drzwi	048
Zastosowanie ostrych cieni	049
Fotografowanie na malowanych tłach	050
Zastosowanie blendy	051
Wybór właściwego balansu bieli	052
Czasami przydaje się statyw	053

Rozdział 4.

055

FOTOGRAFOWANIE W PLENERZE

Jasne, że piękne

Moja tajemna broń na sesjach plenerowych	056
Mały dyfuzor TriGrip i statyw	057
Kiedy warto użyć złotej blendy	058
Kiedy użyć białej blendy	059
Zastosowanie czarnej blendy w pochmurne dni	060
Gdzie ustawić blendę	061
Blenda jako źródło cienia	062
Rozpraszanie światła w przypadku zdjęć grupowych	063
Unikaj plam światła	064
Znajdź cień w pobliżu jasno oświetlonego miejsca	065
Inne świetne rozwiązanie: fotografowanie w głębokim cieniu	066
Fotografowanie w pochmurne dni	067
Pozowanie z myślą o wykorzystaniu kierunkowego światła	068
Precyzyjne korygowanie balansu bieli na zdjęciach plenerowych	069

Spis treści

Rozdział 5. 071

FOTOGRAFOWANIE W BEZPOŚREDNIM SŁOŃCU

Ujarczanie bestii

Zalety fotografowania w oświetleniu tylnym	072
Uważaj na światło „rozlewające” się po twarzy	073
Słońce w roli światła okalającego lub doświetlającego włosy	074
Efekt flary	075
Trik z prześwietlaniem o jeden stopień ekspozycji (albo kilka)	076
Bezdyskusyjnie najlepsza pora do robienia zdjęć	077
Szukaj kontrastowego tła	078
O ubraniu modeli słów kilka	079

Rozdział 6. 081

KOMPOZYCJA

Jak to ująć

Komponowanie kadru z myślą o intymnym portrecie	082
Oczy na wysokości dwóch trzecich kadru	083
Unikaj uwieczniania osób pośrodku kadru	084
„Odetnij” czubek głowy	085
Nie pozostawiaj zbyt dużo wolnego miejsca nad głową	086
Uwzględnij przestrzeń na spojrzenie	087
Pokaż iskiery w oczach	088
Unikaj dekoncentrujących obiektów w tle	089
Scena powinna być prosta	090
Unikaj jaskrawych elementów w tle	091
Zdjęcia całej sylwetki rób z żabiej perspektywy	092
Fotografuj odrobinę z góry	093
Unikaj tego błędu kadrowania... ..	094
Nie obcinaj stóp	095
Portrety środowiskowe	096
Fotografowanie dzieci	097

Rozdział 7. 099

POZOWANIE

Jak być pozerem

Co sprawia, że portret zapada w pamięć na długo?	100
Fotografowanie fotogenicznych ludzi	101
Tworzenie listy póz	102
Nawiąż kontakt	103
W co powinni najpierw się ubrać?	104
Przegląd sytuacji po pięciu minutach sesji	105

Spis treści

Zdjęcia między pozami	106
Kierowanie modelem w trakcie sesji	107
Spojrzenie wprost w obiektyw	108
Spojrzenie poza kadr	109
Wszystko jest w oczach	110
Unikaj ekspozowania białek oczu	111
Jeśli ktoś ma okrągłą twarz, zrób tak... ..	112
...a jeśli ma szczupłą i pociągłą, wybierz tę metodę	113
Petera Hurleya ulubiony trik z brodą	114
Broda w dół — lepsze oczy i o wiele więcej	115
Wyszczuplanie nosa	116
Tworząc w stronę światła	117
Unikaj min bez wyrazu	118
Zwiększ objętość włosów i wpraw je w ruch	119
Ustaw ramiona pod kątem do aparatu, żeby uzyskać ładniejszą pozę	120
Unikaj zdjęć z płaskimi stopami i prostymi nogami	121
Następny sposób na węższą talię	122
Wyszczuplanie nóg	123
Unikaj póz z rękami przylegającymi do boków	124
Poza siedząca? Najlepiej na krawędzi!	125
Ręce, nogi, palce... wszystko powinno być ugięte	126
Unikaj pokazywania otwartej dłoni	127
Palce powinny być złączone, a nie rozchylone	128
Zastosuj proste rekwizyty	129

Rozdział 8. 131

POSTPROCESSING

Ważne informacje o Lightroomie i Photoshopie

Silne światło słoneczne	132
Tworzenie efektu łagodnej poświaty	133
Tworzenie efektu flary	134
Tonowanie karnacji	135
Usuwanie pryszczy i przebarwień	136
Tuszowanie zmarszczek lub pieprzyków	137
Tuszowanie błyszczących miejsc na skórze	138
Akcentowanie tęczy	139
Wyostrowanie portretów	140
Rozjaśnianie oczu	141
Rozszerzenie Perfectly Clear	142
Kolorystyka kinowa w portretach	143
Zastosowanie funkcji wykrywania twarzy w filtrze Liquify (Formowanie)	144