

Spis treści

Wstęp	9
KOBIETA I KULTURA	13
Ewa Kraskowska	
Czytelnik jako kobieta	15
Inga Iwasiów	
Krytyka feministyczna i skuteczność perswazji	32
Anna Kiezuń	
Kobieta i kultura	
REFLEKSJE PISARSKIE ARTURA GÓRSKIEGO	42
Lidia Kuchtówna	
Irena Solska jako model postaci literackich	51
Halina Parafianowicz	
Eleanor Roosevelt w Białym Domu,	
czyli jak Ameryką rządziła kobieta	60
Maria Jolanta Olszewska	
„Ziemi przypisane”	
CZYLI O POSTACIACH KOBIECYCH W WYBRANYCH DRAMATACH CHŁOPSKICH	73
Marta Cywińska-Dziekońska	
Kobieta oniryczna w twórczości nadrealistów	86
Mirella Kurkowska	
Dwa światy pod jednym dachem	
KOBIECE I MĘSKIE IDEALY ŻYCIA I WZORCE OBYCZAJOWE EPOKI BIEDERMEIERU	95
Grzegorz Leszczyński	
„Małe kobietki” XX wieku	110
Magdalena Zawisławska	
Obraz kobiety w języku	124

KOBIETA W LITERATURZE POLSKIEJ 131

Katarzyna Kościelnicz

Dlaczego kobieta mogła stać się wieszczem?

O WYBORACH ŻYCIOWYCH I ARTYSTYCZNYCH JADWIGI ŁUSZCZEWSKIEJ 133

Anna Chomicz

Portrety kobiet w *Argonautach* Elizy Orzeszkowej 143

Małgorzata Chwedczuk

Kobieta o kobietach, czyli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej 150

Barbara Szargot

Bez sentymentów

O KREACJI MIŁOŚCI W POWIEŚCIACH RODZIEWICZÓWNY 158

Anna Małgorzata Pycka

Portret kobiety przełomu XIX i XX wieku

w *Szaleństwie* Gabrieli Zapolskiej 169

Grzegorz Paweł Bąbiak

Chimeryczny portret kobiety 175

Dariusz Dziurzyński

Strategie mizoginistyczne Stanisława Przybyszewskiego

na podstawie *Synagogi Szatana* 189

Brygitta Helbig-Mischewski

Dlaczego wyją „wewnętrzne demony”?

METAFORYKA PRÓZNI EGZYSTENCJALNEJ W *BIESACH* MARII KOMORNICKIEJ 202

Anna Nosek

Macierzyństwo w twórczości Stanisława Wyspiańskiego 215

Marek Perkowski

Sawitri, archetyp hinduskiej kobiety w literaturze Młodej Polski 221

Agata Zalewska

Kobieta w prozie Wacława Berenta 225

Justyna Ociepa

Kobiecość i sensacyjność w *Walce z szatanem*

Stefana Żeromskiego 237

Barbara Olech

Marii Grossek-Koryckiej refleksje o kobietach i świecie kobiet 243

Marek Kochanowski

Kobiety w powieściach Witkacego 253

Agata Żylińska

Irena Krzywicka – recepcja twórczości w okresie międzywojennym

i po 1945 roku 264

Zofia Zarębianka

Zapisane w języku

DOŚWIADCZENIE DUCHOWE W NOWYCH WIERSZACH JOANNY POLLAKÓWNY 271

Wojtek Klemm

Czy Natasza Goerke jest kobietą? 279

KOBIETA W INNYCH LITERATURACH 297

Elżbieta Hurnikowa

Wiedeńskie pisarki i artystki u progu XX wieku 299

Zofia Krzysztoforska-Weisswasser

Obraz i problemy kobiet we współczesnej literaturze austriackiej 307

Katharina Weisswasser

Wiek XX wiekiem kobiet w literaturze austriackiej 322

Lucyna Aleksandrowicz-Pędich

Przebudzenie: Kate Chopin i początki nowego obrazu kobiety w literaturze amerykańskiej 326

Anna Tomczak

Iris Murdoch – filozof i powieściopisarka 331

Jerzy Kamionowski

Wenus Cockney – kobieta zawsze nowa

WIECZORY CYRKOWE ANGELI CARTER A *NEW WOMAN NOVEL* 338

Walentyna Jakimiuk-Sawczyńska

Lidia Tupylewa – muza i cierpiénica 348

Christine Gözl

„Przemilczeć siebie” – Anny Achmatowej projekt autobiografii 358

Grażyna Charytoniuk

Recepcja twórczości trzech białoruskich poetek w Polsce 368

Stanislava Kostić

„ProFemina” – serbskie czasopismo poświęcone literaturze i kulturze kobiecej 376

INDEKS NAZWISK 381