

# Treść tomu 1-go.

## I. Wieki średnie.

	str.
1. Styl mozaikowy . . . . .	3
2. Malarstwo obrazowe pod znakiem mistyki . . . . .	12
3. Stworzenie stylu epickiego przez Giotto . . . . .	20
4. Malarstwo <i>al fresco</i> w późniejszym Trecento . . . . .	31

## II. Przekwit stylu średniowiecznego w Quattrocento.

5. Walka starego ducha czasu z nowym . . . . .	39
6. Bizantyzm i mistyka . . . . .	43
7. Koniec stylu monumentalnego . . . . .	55

## III. Przyroda i starożytność.

8. Pierwsi realiści . . . . .	63
9. Wrzenie we Florencji . . . . .	80

	str.
10. Piero della Francesca . . . . .	94
11. Pierwsze błyskawice . . . . .	104
12. Mantegna . . . . .	111
13. Następcy Mantegni . . . . .	124
14. Hugo van der Goes . . . . .	132
15. Epoka Wawrzyńca Wspaniałego . . . . .	145