

Spis treści



Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym paskom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopełnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzone ilustracjami.

■ Na s. 2: *Autoportret* (prawdopodobnie), 1595–1600, Nowy Jork, Metropolitan Museum of Art, dar Josepha Pulitzera.



1541–1566

Kreta – początki twórczości

- 8 ■ Czasy starożytne w basenie Morza Śródziemnego
- 10 ■ Kandia – stolica Krety
- 12 ■ W pracowniach malarzy ikon
- 14 ■ Tradycja bizantyńska i łacińska
- 16 ■ Zaśnięcie Najświętszej Marii Panny
- 18 ■ Święty Łukasz portretujący Madonnę z Dzieciątkiem



1567–1569

Pobyt w Wenecji

- 22 ■ Wenecja – miasto różnych kultur
- 24 ■ W pracowni Tycjana
- 26 ■ Studia nad sztuką zachodnią
- 28 ■ Ostatnia Wieczerza
- 30 ■ Architekci i rzeźbiarze włoscy
- 32 ■ Pokłon Trzech Króli
- 34 ■ Tryptyk modeński
- 36 ■ W kręgu zleceniodawców i humanistów weneckich



1600–1614

Ostatnie lata twórczości

- 114 ■ Hiszpania za panowania Filipa III
- 116 ■ Małowidła w Sanktuarium Matki Boskiej Miłosiernej w Illescas
- 118 ■ Ostatnie dzieła artysty
- 120 ■ Laokoon
- 122 ■ Jorge Manuel i rodzina artysty
- 124 ■ Poglądy El Greca na sztukę
- 126 ■ Kłopoty ze zleceniodawcami
- 128 ■ Adoracja pasterzy
- 130 ■ Grek czy Hiszpan?
- 134 ■ Indeks miejsc
- 136 ■ Indeks osób
- 142 ■ Biografia artysty



Indeksy

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. nr. 315, 20B, 2N



1570-1576



1577-1585



1586-1599

W poszukiwaniu klasycznych wzorców

- 40 ■ Manierizm rzymski
- 42 ■ Nowe fascynacje geometryczne
- 44 ■ Włoskie inspiracje
- 46 ■ Klasycyzm i antyk
- 48 ■ Wypędzenie przekupniów
- 50 ■ Z Rzymu do Wenecji?
- 52 ■ Uzdrawienie ślepego
- 54 ■ Skutki bitwy pod Lepanto
- 56 ■ Sztuka religijna i sztuka świecka

Bezpieczna przystań w Hiszpanii

- 60 ■ Filip II – mecenas kultury i sztuki
- 62 ■ W poszukiwaniu szczęścia na królewskim dworze
- 64 ■ Tradycja nastawy ołtarzowej
- 66 ■ Dyskusje o sztuce
- 68 ■ Toledo i zabytki dawnej świetności
- 70 ■ Ołtarz w kościele Santo Domingo el Antiguo
- 72 ■ Trójca Święta
- 74 ■ Espolio, czyli Obnażenie z szat
- 76 ■ Katolicka Hiszpania i sztuka kontrreformacji
- 78 ■ Spotkanie z królem Filipem II
- 80 ■ Męczeństwo św. Maurycego
- 82 ■ Rezydent czy mieszkaniec Toledo?
- 84 ■ Obrazy o tematyce religijnej
- 86 ■ Święty Sebastian
- 88 ■ W stronę tematyki społecznej
- 90 ■ Portret szlachcica

Toledo – nowa ojczyzna

- 94 ■ Złoty wiek kultury hiszpańskiej
- 96 ■ Obywatel Toledo
- 98 ■ Sztuka hiszpańska w XVI wieku
- 100 ■ Rozwój stylu
- 102 ■ Pogrzebek hrabiego Orgaza
- 104 ■ Zlecenia z Talavera la Vieja i Madrytu
- 106 ■ Święty Bernardyn
- 108 ■ Alegoria w twórczości El Greca
- 110 ■ Fábula