

# Spis treści

|     |                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 7   | Wstęp                                                                          |
| 27  | Postać                                                                         |
| 27  | <i>Początki recepcji Chopina we Włoszech</i>                                   |
| 30  | <i>W klimacie ruchów narodowowyzwoleńczych doby Risorgimenta</i>               |
| 33  | <i>Dominujące cechy Chopina jako człowieka i artysty</i>                       |
| 37  | <i>Główne źródła bibliograficzne</i>                                           |
| 40  | <i>Jedność życia i dzieła – kompozytor jako poeta. Fabularyzacje</i>           |
| 45  | <i>W świetle włoskiego dekadentyzmu</i>                                        |
| 51  | <i>O osobowości Chopina. Zrozumieć niepoznane</i>                              |
| 60  | <i>Żal Chopinowski. Różne odcienie nie swojego pojęcia</i>                     |
| 63  | <i>„Nigdy naprawdę nie żył, lecz marzył”</i>                                   |
| 66  | <i>Ku pełni człowieczeństwa</i>                                                |
| 70  | <i>Droga do arrière-pensée. O Chopinowskiej poetyce istnienia jako artysty</i> |
| 79  | Dzieło                                                                         |
| 79  | <i>Pierwsze wzmianki, pierwsze wydania</i>                                     |
| 90  | <i>Nieszablonowy. Zagadkowy. Nowoczesny</i>                                    |
| 96  | <i>Późniejsze spojrzenia na oryginalność i nowatorstwo muzyki Chopina</i>      |
| 100 | <i>Patriotyzm źródłem uniwersalności. O pierwiastku narodowym</i>              |
| 110 | <i>Oblicza uniwersalności. Wartość aksjologiczna, wieczna aktualność</i>       |
| 114 | <i>Wyrazowość a choroba i cierpienie</i>                                       |

|     |                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------|
| 116 | <i>Chopin a poezja i malarstwo</i>                                 |
| 120 | <i>Cliché rodzajowe – zniewieściałość, męskość, wzniosłość</i>     |
| 124 | <i>Noli me tangere. O fortepianowej naturze twórczości Chopina</i> |
| 125 | <i>Chopin trascritto. Spory i utwory</i>                           |
| 129 | <i>O romantyczności i klasyczności muzyki Chopinowskiej</i>        |
| 133 | <i>Problem „italianizmu” w muzyce Chopina</i>                      |
| 145 | <i>Forma. Odmienność spojrzeń</i>                                  |
| 148 | <i>Melodyka i harmonika. Rozproszenie materii dźwiękowej</i>       |
| 150 | <i>Tembr – sedno oryginalności i prekursorstwa</i>                 |
| 153 | <i>O Chopinowskim rubato</i>                                       |
| 155 | <i>Interpretacja wykonawcza. Spostrzeżenia, wskazówki, reakcje</i> |
| 169 | <i>Spójność języka muzycznego i ewolucja stylu Chopinowskiego</i>  |
| 174 | <i>Miejsce Chopina w historii muzyki europejskiej</i>              |
| 180 | <i>Z kroniki włoskiej recepcji dzieł Chopina. Momenty zwrotne</i>  |
| 197 | <i>Włoska bibliografia chopinowska – wybór</i>                     |
| 227 | <i>Indeks osób i dzieł</i>                                         |
| 245 | <i>Spis ilustracji</i>                                             |