

SPIIS TREŚCI

Ryszard Waksmund, Wprowadzenie	5
--------------------------------------	---

I. ROZPRAWY I SZKICE

Thomas Leitch, Reading like adults, performing like children: Two ways of experiencing adaptations	9
Marek Oziewicz, The first Polish Story Combo: Andrew Maleszka's <i>The Magic Tree</i>	29
Mariola Marczak, Bajka animowana dla dzieci wobec tradycji literackiej, na przykładzie serialu <i>Male :oo Lucy</i>	43
Rafał Syska, Zmory, które straszą na jawie. Motyw dziecka w amerykańskim horrorze lat 80.	57
Michał Wolski, Niewinna potworność. Filmowe realizacje motywu dziecięcego wampira . .	71
Paulina Wakar, Okrucieństwo ma twarz dziecka. O <i>Białej wstążce</i> Michaela Hanekego . . .	87
Łukasz Andrzejewski, Dobre kino może robić tylko niesforne dziecko, czyli dwie filozoficzne uwagi o wczesnych filmach Jean-Luca Godarda	103
Tobiasz Papuczys, Wszystkie dzieci Felliniego	115
Łukasz A. Plesnar, Figura ojca w filmach Clint Eastwooda	127
Krzysztof Kornacki, „Dorosłe dzieci mają żal”. O pewnej tendencji młodego kina polskiego.	145
ks. Marek Lis, Dzieci Festiwalu Filmowego we Fryburgu 2011	163
Ryszard Waksmund, Historia dzieciństwa — historia kina	171
Piotr Rudzki, Dziecko w teatrze — rekonesans	187
Magdalena Gołaczyńska, Dzieciństwo i „mała ojczyzna” we współczesnym teatrze dolnośląskim .	197

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Wolfgang Schlott, Jerzy Skolimowski in den Augen von Ewa Mazierska / Jerzy Skolimowski okiem Ewy Mazierskiej	211
Wolfgang Schlott, „Film-Konzepte” uber Roman Polanski / „Film-Konzepte” o Romanie Polańskim	217
Tadeusz Koczanowicz, Kieślowskiego laboratorium przypadków moralnych, czyli <i>Etyka „bezkońca”</i> Agnieszki Kulig	221