

SPIS TREŚCI

Wstęp 9

Obraz imperializmu 25

Zrozumieć fotografię 51

Polityczne wykorzystanie fotomontażu 59

Fotografie cierpienia 73

Garnitur i fotografia 79

Paul Strand 97

Zastosowania fotografii

Dla Susan Sontag 107

Wyglądy 129

Opowieści 193

Chrystus chłopów

Markéta Luskačová: *Pielgrzymi* 205

W. Eugene Smith

Notatki mające służyć pomocą dokumentaliście Kirkowi
Morrisowi przy kręceniu filmu na temat Smitha 213

Wracając do domu

Chris Killip: *In flagrante* (z Sylwią Grant) 255

Środki do życia

Nick Waplington: *Living Room* 245

André Kertész: *O czytaniu* 253

Człowiek żebrzący w metrze

Henri Cartier-Bresson 259

Martine Franck

Faksowa przedmowa do *One Day to the Next* 269

Jean Mohr: szkic do portretu 287

Tragedia na miarę planety

Rozmowa z Sebastião Salgado 303

Uznanie

Moyra Peralta: *Nearly Invisible* 317

Hołd dla Cartier-Bressona 325

Między tu a wtedy

Marc Trivier 327

Marc Trivier: *My Beautiful* 335

Jitka Hanzlová: *Las* 353

Ahlam Shibli: *Trackers* 361

Źródła tekstów 373

Spis ilustracji 375