

Inhalt

7 Vorbemerkung

Erster Teil

- 11 Billy Graham im Velodrome d'Hiver
- 16 Die große Familie der Menschen
- 20 Zwei Mythen des Jungen Theaters
- 24 Einsteins Gehirn
- 27 Racine ist Racine
- 30 Ikonographie des Abbé Pierre
- 33 Stumme und blinde Kritik
- 36 Beefsteak und Pommes frites
- 39 Nautilus und Trunkenes Schiff
- 43 Die Römer im Film
- 47 Tiefenreklame
- 50 Adamov und die Sprache
- 55 Schockphotos
- 59 Der »Blaue Führer«
- 64 Die Weder-Noch-Kritik
- 68 Strip-tease
- 73 Das Gesicht der Garbo
- 76 Der neue Citroën
- 79 Plastik

Zweiter Teil

- 85 Der Mythos heute
- 85 *Der Mythos ist eine Aussage*
- 88 *Der Mythos als semiologisches System*

- 96 *Die Form und der Begriff*
 101 *Die Bedeutung*
 110 *Lesen und Entziffern des Mythos*
 115 *Der Mythos als gestohlene Sprache*
 123 *Die Bourgeoisie als anonyme Gesellschaft*
 130 *Der Mythos ist eine entpolitisierte Aussage*
 134 *Der »linke« Mythos*
 138 *Der »rechte« Mythos*
 147 *Notwendigkeit und Grenzen der Mythologie*
 152 *Notiz*