

Spis treści

SŁOWO WSTĘPNE OD WYDAWCY POLSKIEJ EDYCJI 8

SŁOWO WSTĘPNE OD AUTORKI 9

I.

WCZESNE LATA: TECHNIKA, IDEE,
PRZEDSTAWICIELE 1839—1875 14

2.

MODA NA PORTRETY 1839—1890 38

*Galerie Contemporaine — przedstawianie charakteru
i cech zewnętrznych człowieka w XIX-wiecznym portrecie* 84

3.

DOKUMENTACJA:
PEJZAŻ I ARCHITEKTURA 1839—1890 94

*Pejzaż Dzikiego Zachodu
— naturalny i stworzony przez człowieka* 144

4.

DOKUMENTACJA: PRZEDMIOTY
I WYDARZENIA 1839—1890 154

Historia techniki w zarysie: część I 192

<i>XIX-wieczny zwiastun fotoreportażu</i> <i>— egzekucja spiskowców na życie Lincolna</i>	200
--	-----

5.

FOTOGRAFIA A SZTUKA

LATA 1839—1890	208
----------------	-----

6.

NOWA TECHNIKA, NOWE SPOJRZENIE,
NOWI UŻYTKOWNICY 1875—1925

244

Początki koloru w fotografii

280

7.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

1890—1920	296
-----------	-----

8.

DOKUMENTACJA SPOŁECZNA

do roku 1945	340
--------------	-----

Niesprawiedliwość społeczna:

<i>aparatus fotograficzny a problemy socjalne</i>	384
---	-----

9.

SZTUKA, FOTOGRAFIA,
MODERNIZM 1920—1945

392

<i>Historia techniki w zarysie: część II</i>	442
<i>Maszyna: ikona etosu przemysłowego</i>	454
10.	
SŁOWA I OBRAZY: FOTOGRAFIA W DRUKU 1920—1980	462
11.	
FOTOGRAFIA PO ROKU 1950: „CZYSTA FOTOGRAFIA”	516
12.	
FOTOGRAFIA PO ROKU 1950: MANIPULACJA PROCESEM FOTOGRAFICZNYM I FOTOGRAFIA BARWNA	568
<i>Historia techniki w zarysie: część III</i>	624
PRZYPISY	632
WAŻNIEJSZE WYDARZENIA W UKŁADZIE CHRONOLOGICZNYM	645
SŁOWNIK	650
BIBLIOGRAFIA	655
INDEKS	671