

Spis treści

	zamiast wstępu	6
rozdział I.	Interwał – muzyczna jednostka miary	7
rozdział II.	Cedurus Pterodaktylus	9
rozdział III.	Harmonicus Minorum	12
rozdział IV.	Melodic minor	19
rozdział V.	Akordy zmniejszone	22
rozdział VI.	Świat Moli	30
rozdział VII.	Kadencja II–V–I	38
rozdział VIII.	Czterodźwięki. Układy skupione i rozległe	44
rozdział IX.	Pentatoniki	56
rozdział X.	Skale modalne. Zamienniki diatoniczne	65
rozdział XI.	Jeszcze o dwóch skalach	71
rozdział XII.	Blues	74
rozdział XIII.	Kuracja plastyczna	77
rozdział XIV.	Kilka uwag pianistycznych	80
rozdział XV.	Blues molowy (Blues w tonacji molowej)	87
rozdział XVI.	Jeszcze o akordzie C-dur	90
rozdział XVII.	Grawitacja V–I	91
rozdział XVIII.	Harmonizacja	98
rozdział XIX.	Obiegniki	103
rozdział XX.	Harmonia Coltrane'owska	106
rozdział XXI.	Harmonia Coltrane'owska w bluesie	111
rozdział XXII.	Harmonia modalna	112
rozdział XXIII.	Modal interchange	113
rozdział XXIV.	Rhythm changes	116
rozdział XXV.	Roman Numerals, czyli słupki	124
rozdział XXVI.	Turnaround	129
rozdział XXVII.	Bossa nova	131
rozdział XXVIII.	Akompaniament	133
rozdział XXIX.	Kosmetyka harmoniczna i inne prace konserwatorskie	141
rozdział XXX.	Wstępy i zakończenia	144
rozdział XXXI.	Spisywanie solówek	145
rozdział XXXII.	Zasłyszane u Mistrzów	148
rozdział XXXIII.	Kącik majsterkowicza	150
	postscriptum	154
	Harmonia jazzowa – wybrana literatura	155