

Inhalt

Frieder von Ammon

- Meine Cellisten und ich – und unsere Begegnungen mit Goethe,
Haydn, Mozart und anderen. Wolf Wondratschek spielt ›the Mara‹ 3

Ingo Irsigler

- Die Kunst des Verschwindens. Wolf Wondratscheks
Selbstpräsentation in Reportagen und Interviews 13

Nikolas Buck

- Der Verbrecher aus Fatum und Fähigkeit. Über Wolf Wondratscheks
Roman »Einer von der Straße« 23

Frank Tietje

- Die Kunst des Boxens. Wondratscheks publizistische
Auseinandersetzung mit dem Boxen 37

Rüdiger Zymner

- »Ach Frühling, komm / und mach mich wieder dumm«.
Zu den Gedichten von Wolf Wondratschek 44

Christoph Rauen

- Einführung ins Immergeiche. Altern und Veralten in jüngerer
Lyrik Wolf Wondratscheks 52

Jan Röhnert

- Dem Mythos die Mythen austreiben. Wolf Wondratscheks
»Schluß mit dem Mist und den Mythen um Marilyn Monroe«
in der Motivgeschichte einer Pop-Ikone 64

Johanna Bohley

Von der Neoavantgarde zum Pop. Wolf Wondratschek und das Neue Hörspiel	75
---	----

Nikolas Buck

Auswahlbibliografie	85
Biografische Notiz	101
Notizen	102