

Inhalt

Frieder von Ammon

- Meine Cellisten und ich – und unsere Begegnungen mit Goethe, Haydn, Mozart und anderen. Wolf Wondratschek spielt »the Maracatu« 3

Ingo Irsigler

- Die Kunst des Verschwindens. Wolf Wondratscheks Selbstpräsentation in Reportagen und Interviews 13

Nikolas Buck

- Der Verbrecher aus Fatum und Fähigkeit. Über Wolf Wondratscheks Roman »Einer von der Straße« 23

Frank Tietje

- Die Kunst des Boxens. Wondratscheks publizistische Auseinandersetzung mit dem Boxen 37

Rüdiger Zymner

- »Ach Frühling, komm / und mach mich wieder dumm«. Zu den Gedichten von Wolf Wondratschek 44

Christoph Rauen

- Einführung ins Immergleiche. Altern und Veralten in jüngerer Lyrik Wolf Wondratscheks 52

Jan Röhnert

- Dem Mythos die Mythen austreiben. Wolf Wondratscheks »Schluß mit dem Mist und den Mythen um Marilyn Monroe« in der Motivgeschichte einer Pop-Ikone 64

Johanna Bohley

Von der Neoavantgarde zum Pop. Wolf Wondratschek und das Neue Hörspiel	75
--	----

Nikolas Buck

Auswahlbibliografie	85
Biografische Notiz	101
Notizen	102