

SPIS TREŚCI

WYKAZ SKRÓTÓW	7
WSTĘP	9
Rozdział I. ZNACZENIA EKSPRESJONIZMU	33
Ekspresjonizm: termin i znaczenie	33
Die Brücke w Dreźnie.....	38
Die Brücke w Berlinie.....	50
Post-Brücke i „niemiecka tożsamość”	59
Czasy narodowego socjalizmu.....	67
Okres powojenny i współczesność	84
Rozdział II. PEJZAŻ PÓŁNOCY: ALS, DANGAST, LOFTHUS, NIDDEN, HOHWACHT	97
Als/Alsen	97
Dangast	104
Lofthus	126
Nida/Nidden.....	134
Hohwacht	140
Rozdział III. PEJZAŻ Z LATARNIĄ I WIATRAKIEM: JAROSŁAWIEC/JERSHÖFT	155
Rozdział IV. WIDOK PRZEZ OKNO Z KULĄ RYBACKĄ: RĄBKA/RUMBKE	205
Rozdział V. OBRAZY (Z) PAMĘCI. EPILOG	265
W MIEJSCE ZAKOŃCZENIA	291
KALENDARIUM / BIOGRAFIA KARLA SCHMIDTA- -ROTTLUFFA	293

BIBLIOGRAFIA	305
SPIS ILUSTRACJI	325
Ilustracje czarno-białe w tekście	325
Ilustracje kolorowe	328
INDEKS NAZWISK	333
ILUSTRACJE KOLOROWE	343