

Spis treści

Od autora	5
Wstęp	
Dzień wczorajszy	9
Dobre tradycje	13
Część I (1943—1949)	
Wojna i «Czołówka Filmowa»	19
Nowa koncepcja filmu	22
Przypadek «Jasnych łąń»	27
Film dokumentalny	30
Okupacja w filmie fabularnym	32
«Skarb»	36
Film sprzed dwudziestu lat	39
Zjazd w Wiśle	46
Część II (1950—1954)	
Nie metoda a recepta realizmu socjalistycznego	49
Model obowiązujący	54
«Przeciw fali»	57
Bilans okresu	61
Część III (1955—1960)	
Narada SPATIF-u i nowe spojrzenie na film	65
Zespoły Realizatorów Filmowych i łódzka Szkoła Filmowa	71
Zaczął się od «czarnej serii»	75
Nowe pokolenie twórców	78

Szkoła polska	87
Rozprawa o bohaterstwie	93
Rozprawa o samotności	101
Stylistyka szkoły polskiej	108

Część IV (1960—1966)

Nowe zainteresowania	121
Problematyka młodzieżowa	127
Koniec szkoły polskiej i stabilizacja	130
Trudności z tematyką współczesną	135
Telewizja i kinematografia	145
Krótki metraż	147
Film fabularny — pięć kręgów tematycznych	154
Jutro	176

Kalendarium ważniejszych wydarzeń z dziejów filmu Polski Ludowej — opr. Ewa Nagurska-Liwińska	181
--	-----

Indeks nazw, osób i tytułów	223
---------------------------------------	-----