

# INHALT

|                                                           | Seite |
|-----------------------------------------------------------|-------|
| DER JUNGE GOETHE . . . . .                                | 11    |
| Erste Fühlungnahme mit der Kunst . . . . .                | 11    |
| Aufenthalt in Straßburg . . . . .                         | 20    |
| Aufenthalt in Frankfurt . . . . .                         | 26    |
| Wirkungs- und Freundeskreis . . . . .                     | 26    |
| Frühblüte der Lyrik und Anfänge im Drama . . . . .        | 29    |
| »Götz von Berlichingen« . . . . .                         | 32    |
| »Urfaust« . . . . .                                       | 37    |
| »Die Leiden des jungen Werthers« . . . . .                | 38    |
| Abschluß der Frankfurter Jahre . . . . .                  | 41    |
| Goethes erstes Jahrzehnt in Weimar . . . . .              | 50    |
| Der Hof zu Weimar . . . . .                               | 51    |
| Goethes Wirken als Hofpoet . . . . .                      | 55    |
| Charlotte von Stein . . . . .                             | 56    |
| Naturwissenschaftliche Studien . . . . .                  | 61    |
| Goethe in Italien . . . . .                               | 64    |
| »Iphigenie auf Tauris« . . . . .                          | 71    |
| »Egmont« . . . . .                                        | 76    |
| »Torquato Tasso« . . . . .                                | 78    |
| DER JUNGE SCHILLER. . . . .                               | 83    |
| Elternhaus und Kindheit . . . . .                         | 83    |
| Auf der »Pflanzschule« zu Ludwigsburg . . . . .           | 86    |
| Der Feldscher Friedrich Schiller . . . . .                | 92    |
| »Die Räuber« . . . . .                                    | 93    |
| Wirken als Anthologist, Publizist und Redakteur . . . . . | 98    |
| Aufenthalt in Mannheim . . . . .                          | 109   |
| »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« . . . . .          | 113   |
| »Kabale und Liebe« . . . . .                              | 116   |

|                                                         |         |
|---------------------------------------------------------|---------|
| Aufenthalt in Dresden . . . . .                         | 119     |
| Die Freundschaft mit Körner . . . . .                   | 119     |
| »Don Carlos« . . . . .                                  | 123     |
| Aufenthalt in Weimar und Jena . . . . .                 | 132     |
| Im Kreise der Lengefelds . . . . .                      | 132     |
| Historisches Schaffen und philosophische Lyrik. . . . . | 135     |
| <br>DIE WEIMARER KLASSIK . . . . .                      | <br>140 |
| Goethe nach der Rückkehr aus Italien . . . . .          | 140     |
| Schiller und Kant . . . . .                             | 145     |
| Schiller und Goethe. . . . .                            | 154     |
| Schillers philosophische und polemische Lyrik . . . . . | 158     |
| Ideen- und Gedankenlyrik. . . . .                       | 158     |
| Lieder und Epigramme . . . . .                          | 160     |
| Die »Xenien« . . . . .                                  | 162     |
| Goethe als Erzähler und Epiker. . . . .                 | 165     |
| »Wilhelm Meisters Lehrjahre«. . . . .                   | 165     |
| »Hermann und Dorothea«. . . . .                         | 170     |
| Das Balladenjahr . . . . .                              | 173     |
| Goethes Schaffen um 1800 . . . . .                      | 179     |
| Wiederaufnahme der »Faust«-Dichtung. . . . .            | 179     |
| Kunstkritische Schriften . . . . .                      | 183     |
| »Die natürliche Tochter« . . . . .                      | 184     |
| Schillers Meisterdramen . . . . .                       | 185     |
| »Wallenstein« . . . . .                                 | 186     |
| »Maria Stuart«. . . . .                                 | 192     |
| »Die Jungfrau von Orléans«. . . . .                     | 200     |
| »Die Braut von Messina« . . . . .                       | 206     |
| »Wilhelm Tell« . . . . .                                | 211     |
| Schillers letzte Schaffensperiode . . . . .             | 217     |
| Die Zeitgenossen Goethes und Schillers . . . . .        | 220     |
| <br>DAS ZEITALTER DER ROMANTIK. . . . .                 | <br>233 |
| Die ältere Romantik . . . . .                           | 233     |
| Idealistische Philosophie . . . . .                     | 234     |
| Die Brüder Schlegel . . . . .                           | 237     |
| Frauengestalten der älteren Romantik . . . . .          | 253     |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Wilhelm Heinrich Wackenroder und Johann Ludwig Tieck . . . . . | 255 |
| Novalis . . . . .                                              | 264 |
| Romantische Ästhetik und Religionsphilosophie . . . . .        | 269 |
| Jenseits von Klassik und Romantik (Paraklassik) . . . . .      | 271 |
| Jean Paul . . . . .                                            | 271 |
| Friedrich Hölderlin . . . . .                                  | 276 |
| Heinrich von Kleist . . . . .                                  | 281 |
| Goethes Alterswerk . . . . .                                   | 292 |
| Die Heidelberger Romantik . . . . .                            | 311 |
| Clemens Maria Brentano . . . . .                               | 312 |
| Achim von Arnim . . . . .                                      | 317 |
| Frauengestalten der jüngeren Romantik . . . . .                | 320 |
| Johann Joseph von Görres . . . . .                             | 321 |
| Die Brüder Grimm . . . . .                                     | 325 |
| Mundartdichtung und volkstümliches Schrifttum . . . . .        | 326 |
| Romantik und Patriotismus . . . . .                            | 327 |
| Norddeutsche Romantiker . . . . .                              | 336 |
| Friedrich de la Motte-Fouqué . . . . .                         | 336 |
| Adalbert von Chamisso . . . . .                                | 338 |
| E. T. A. Hoffmann . . . . .                                    | 345 |
| Im Gefolge der norddeutschen Romantiker . . . . .              | 348 |
| Das Schicksalsdrama . . . . .                                  | 352 |
| Spätromantik . . . . .                                         | 362 |
| Joseph Freiherr von Eichendorff . . . . .                      | 362 |
| Romantik in Wissenschaft und Politik . . . . .                 | 367 |

## ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS . . . . . 382

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der schwäbische Dichterkreis . . . . .                                   | 382 |
| Die Häupter der »schwäbischen Schule« (Uhland, Kerner, Schwab) . . . . . | 382 |
| Nachfolger Uhlands . . . . .                                             | 394 |
| Wilhelm Hauff . . . . .                                                  | 396 |
| Eduard Mörike und sein Kreis . . . . .                                   | 400 |
| Religiöse Lyrik . . . . .                                                | 409 |
| David Friedrich Strauß und Friedrich Theodor Vischer . . . . .           | 411 |
| Die Wiener Klassik . . . . .                                             | 417 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Vorspiel . . . . .                                         | 417 |
| Franz Grillparzer und sein Kreis. . . . .                  | 420 |
| Das Wiener Volkstheater und bürgerliche Schauspiel . . . . | 437 |
| Die Vertreter der Lyrik . . . . .                          | 446 |
| Talente und Genies aus Nord- und Süddeutschland. . . . .   | 452 |
| Friedrich Rückert . . . . .                                | 452 |
| August Graf von Platen-Hallermünde . . . . .               | 458 |
| Zeitgenossen und Gefolge des fränkischen Zweigespanns . .  | 463 |
| Religiöse Lyrik . . . . .                                  | 465 |
| Tagesschriftstellerei . . . . .                            | 468 |
| Christian Dietrich Grabbe. . . . .                         | 469 |
| Georg Büchner . . . . .                                    | 473 |
| Karl Leberecht Immermann . . . . .                         | 475 |
| Der historische Roman . . . . .                            | 478 |