

Spis treści

Wstęp	7
Paulina Pawłowska-Stec	
„Sobowtór w domu szaleństwa i grozy – wokół <i>Zagłady domu Usherów</i> Edgara Allana Poe”	14
Mikołaj Wiśniewski	
„Do diabła z Ameryką! – <i>Moby Dick</i> Hermana Melville’a”	25
Jacek Partyka	
„Portret żołnierza z okresu niewinności. O <i>Szkarłatnym godle</i> <i>odwagi</i> Stephena Crane’a”	64
Grażyna Branny	
„Czarno-biała szachownica amerykańskiego Południa – Toni Morrison przepisywanie Faulknera”	87
Lucyna Aleksandrowicz-Pędich	
„Realizm magiczny w opowiadaniach Bernarda Malamuda”	120
Andrzej Pietrasz	
„Nomadyzm w powieści <i>W drodze</i> Jacka Kerouaca”	139
Marek Paryż	
„Dziennikarstwo wyjęte spod prawa: Huntera S. Thompsona szaleńcza podróż do serca amerykańskiego snu”	165
Ewa Łuczak	
„ <i>Wybór Zofii</i> i histo/e/ryczne poszukiwania Williama Styrona” ...	181

Andrzej Antoszek

„*Neuromancer*, w sieci ontologicznej zawieruchy” 200

Ewa Konopka

„*Klub Radości i Szczęścia* Amy Tan jako nowa forma literacka
w postetnicznym kanonie prozy amerykańskiej” 212

Tomasz Lange

„W pieczarze Lewiatana. *Droga* Cormaca McCarthy'ego” 221

(...) Podobnie jak dwa pierwsze tomy wydane przez Lucynę Aleksandrowicz-Pędich w serii poświęconej prozie amerykańskiej, tom III włącza się w dyskusję, jaka rozgorzała w Stanach Zjednoczonych w II połowie XX wieku, dotyczącą kanonu literatury amerykańskiej, czyli zbioru dzieł zamieszczanych w prestiżowych antologiach, a następnie uwzględnianych w programach nauczania w szkołach średnich i wyższych. Pod wpływem rozpowszechniającego się od lat 60. ubiegłego wieku przekonania o wielokulturowym i wieloetnicznym charakterze amerykańskiego społeczeństwa, kanon literatury amerykańskiej jest systematycznie poszerzany o utwory pisarzy i pisarek wywodzących się z grup, które w przeszłości pozostawały na marginesie amerykańskiego społeczeństwa. (...)

(z recenzji prof. nadzw. dr hab. Jadwigi Maszewskiej)

(...) Zbiór artykułów jest ostatnim tomem z serii zatytułowanej *W kanonie prozy amerykańskiej* i stanowi jej, w moim przekonaniu udane, zamknięcie. Zawarte w nim teksty przybliżają polskiemu czytelnikowi twórczość kilku pisarzy i pisarek amerykańskich, których dzieła z pewnością można uznać za kanoniczne, pomimo współczesnych wątpliwości co do statusu samego pojęcia kanonu, o których redaktorka tomu pisze we *Wstępie*. (...)

(z recenzji prof. dr. hab. Tadeusza Rachwała)

(...) *Od Poego do McCarthy'ego* eksponuje tematy, które w poprzednich tomach nie otrzymały odpowiednio dużo uwagi. To przede wszystkim Południe Stanów Zjednoczonych reprezentowane przez Williama Faulknera, ale także, choć mniej w kategoriach reprezentacji, Edgara Allana Poe, Williama Styrona, Toni Morrison. Więcej uwagi uzyskał ważny w literaturze amerykańskiej temat żydowski, reprezentowany tu przez arcymistrza krótkiej formy, Bernarda Malamuda. Ten pisarz nie wpisuje się w dominujące amerykańskie tematy męskiego indywidualizmu, ekspansji, podboju, przyrody – świat w opowiadaniach Malamuda, zamknięty w dusznych i ciasnych mieszkaniach, warsztatach i sklepikach Nowego Jorku, stanowi zaprzeczenie wcześniej prezentowanej wizji drogi i otwartych przestrzeni, ale tym samym staje się uzupełnieniem obrazu niejednorodnego amerykańskiego uniwersum. (...)

(ze *Wstępu* dr hab. Lucyny Aleksandrowicz-Pędich, prof. SWPS)