

Spis treści

Wstęp	5
-----------------	---

Średniowiecze

Podłoże kulturalne literatury średniowiecznej	9
Kroniki i ich znaczenie literackie	17
Żywoty świętych i traktaty	28
Przekłady Pisma Św. i kazania	34
Apokryfy i modlitewniki	46
Poezja łacińska i polska	55
Spóźnione refleksy średniowiecza	70
Średniowieczne korzenie literatury ludowej	77
Najstarsze formy wiersza polskiego	85
Dorobek średniowiecza polskiego	90

Renesans

Renesans i humanizm	95
Pierwsze promienie humanizmu w Polsce	100
Poeci polsko-łacińscy	106
Życie polityczne a język literacki	115
Stanisław Kłeryka i Marcin Bielski	123
Mikołaj Rej	129
Łukasz Górnicki	147
Publicystyka religijna i polityczna	150
Pamiętnikarze i historycy-powieściopisarze	172
Jan Kochanowski	185
Satyrycy i moralisci	210
Szymon Szymonowicz i sielanka	228
Mikołaj Szarzyński i liryka końca wieku	234
Dramat renesansowy	241
Od literatury uczonej do ustnej	247
Wzrost i rozkwit formy poetyckiej	255
Ocena literatury renesansowej	259

Barok

Podłoże kulturalne nowej epoki	267
Pamiętnikarze, kaznodzieje i moralisci	275
W kręgu tradycji poezji renesansowej	286
Śpiewniki i groteski sowizrzalskie	303
Miłośnicy barokowych konceptów	310

Dramaturgia barokowa	327
Satyra barokowa	332
Epika historyczna i religijna	347
Prozaicy czasów Sobieskiego	366
Pisarze czasów saskich	377
Inwazja pierwiastków ludowych	392
Artyzm i sztuczność poezji barokowej	403
Wielkość i małość literatury barokowej	407

Oświecenie

Literatura a życie polityczne	417
Teoretycy literaccy	429
Bohomolec i Naruszewicz	436
„Xiażę Biskup Warmiński”	445
Trembecki i Węgierski	463
Liryka sentymentalna	472
Komedia czasów stanisławowskich	487
Powieściopisarze	497
Pamiętnikarze	500
Szabla i pióro	505
Parnas warszawski	515
Folklor „przystrzyżony” i oswojony	536
Zwrot ku literaturze ustnej	542
Klasycystyczne zasady formy wierszowej	546
Nowości rymotwórcze	548
Od klasycyzmu do romantyzmu – preromantyzm	551
Bibliografia	563
Indeks	643
Alfabetyczny spis ilustracji	677