

Wstęp	7
Dwa etapy wykonywania zdjęć	7
Pracownia fotograficzna	8
Amatorska pracownia fotograficzna	9
Pracownia zbiorcza	11
 Część pierwsza	
 Pracownia jasna (atelier)	
Oświetlenie	17
Ze światła dziennego nie rezygnujemy	17
Oświetlenie elektryczne	17
Światło rozproszone	18
Światło skupione	19
Reflektory zastępują słońce	20
Robimy reflektor	21
Robimy reflektor o świetle skupionym	25
Żarówki do reflektorów	28
Nie tylko żarówki specjalne	30
Gdy obniża się napięcie sieci	30
Podłączenie reflektorów do sieci	31
Aby światło nie zgasło niespodzianie	32
Efekty świetlne	33
Nastawianie ostrości obrazu w trudnych warunkach oświetleniowych	34
Ekran rozjaśniające	35

Fotografowanie przy świetle sztucznym	38
Światłomierz	38
Gdy nie mamy światłomierza	40
Naświetlanie przy świetle zwykłych żarówek (bez pomiaru światłomierzem).	41
Lampy błyskowe – spaleniowe i elektronowe (flesz)	43
Lampy błyskowe w praktyce	45
Synchronizacja błysku z migawką.	48
Liczby szacunkowe lamp błyskowych	50
Czasem potrzebna korekta	52
Lampy błyskowe spaleniowe	53
Prosty przyrząd do lamp spaleniowych	55
Pamiętajmy o bhp	58
Aparat fotograficzny	60
Lustrzanka jednoobiektywowa	62
Pryzmat pentagonalny – dalsze usprawnienie lustrzanki	64
Jaki aparat wybrać	65
Lustrzanka większego formatu	69
Dwuobiektywowa lustrzanka 6×6 cm	70
Zalety dużego formatu	73
Przystawka mieszkowa do lustrzanki	75
Do kamery potrzebny statyw	78
Zastępczy obiektyw długoogniskowy	80
Obiektyw miękorysujący	84
Siatki zmiękczające – dyfuzory	88
Nasadki zmiękczające typu Duto i sposób samodzielnego wykonania płytek zmiękczających	90
Kamera – przyrząd delikatny	92
Fotografia reprodukcyjna	95
Jakim aparatem?	96
Przy świetle dziennym	96
Przy świetle sztucznym	96
Przybory ułatwiające pracę	97
Ława reprodukcyjna	98
Pionowy uchwyt reprodukcyjny	101
Gdy nie mamy kamery o podwójnym wyciągu mieszka	103

Wypożyczenie pracowni jasnej	106
Tło rzecz ważna.	106
Miejsce dla modelu i kamery	107
Z czego zrobić tło	107
Gdy chcemy taniej	108
Gdy brak miejsca	110
Stół roboczy	110
Pulpit retuszera	111
Ustalenie formatu zdjęcia	113
Archiwum negatywów	115
Uwagi końcowe	116

Część druga

Pracownia ciemna

Ciemnia fotograficzna	121
Kilka słów o ciemni	121
Zaciemnienie na stałe	122
Białe światło potrzebne	123
Zaciemnienie chwilowe	123
Ciemnia zastępcza	125
Próba generalna zaciemnienia	129
Ciemnia – worek	130
Światło w ciemni	132
Instalacja elektryczna	132
Światło nieaktywne	133
Lampy z wymiennymi filtrami	133
Filtry ciemniowe fabryczne	135
Amatorskie żelatynowe filtry ciemniowe	136
Próba filtru	137
Wypożyczenie ciemni	138
Korekty	143
Korekta w wykonaniu amatorskim	145
Wywoływanie filmów w korekcie wykonanej samodzielnie	148
Samodzielne wykonanie taśmy do korekty	149

Ulepszona płuczka do odbitek i powiększeń	150
Suszarka do papierów	152
Suszarka do papierów w wykonaniu amatorskim	154
Stół laboratoryjny	156
Prosty termostat pomocny przy wywoływaniu materiałów negatywo- wych	160
Zestaw do wywoływania krótkich odcinków błony	162
Ciemniowe rastry fotograficzne.	164
Powiększalnik	166
Jaki wybrać?	169
Krajowe powiększalniki Krokus	170
Praktyczne usprawnienie	171
Powiększalniki – automaty	174
Ciepło szkodzi	174
Powiększalnik może zastąpić kamerę	174
Amatorska przystawka do powiększeń	177
Urządzenie wentylacyjne.	180
Stopień powiększenia.	181
Uwaga, małoobrazkowcy.	181
Wzory konstrukcyjne.	182
Powiększalnik wymaga opieki	184
Kiedy światło czerwone przeszkadza	185
Maskownica – uzupełnienie powiększalnika	186
Maskownica w wykonaniu amatorskim	188
Maskownica o stałej wielkości obrazka	190
Usprawnienie maskownicy dla prostowania krzywizn obrazu w pro- cesie pozytywowym	191
Zegar sygnalizacyjny	194
Kopioramka	194
Kopiarka	196
Przezrocza – nowoczesna forma pokazu fotografii	200
Dlaczego przezrocza	200
Robimy przezrocza	201
Gdy nie mamy rzutnika do przezroczy	206
Ekran też jest potrzebny	208

Materiały światłoczułe i chemikalia	209
Oznaczenia papierów fotograficznych Foton	209
Przechowywanie materiałów negatywowych i pozytywowych	212
Kilka uwag praktycznych	222
Normatywy chemikaliów i materiałów światłoczułych	223
Gotowe zestawy chemikaliów konfekcjonowanych	224
Samodzielne przygotowywanie roztworów fotograficznych	226
Wywoływacze konfekcjonowane Foton	227
Wywoływacze konfekcjonowane ORWO	232
Wywoływacze negatywowe Foton – receptura	234
Wywoływacze pozytywowe Foton – receptura	237
Wywoływacze według receptury ORWO	239
Przechowywanie wywoływaczy użytkowanych	242
Utrwalacz konfekcjonowany Foton	243
Utrwalacze według receptury Foton	244
Oslabiacz Farmera konfekcjonowany	245
Oslabiacz Farmera według receptury	245
Wzmacniacz konfekcjonowany	247
Wzmacniacz według receptury	248
Roztwór tonujący – Tiol	248
Roztwór zwilżający – Fotonal	249
Przerywacz Foton	249
Wykaz ważniejszych chemikaliów przydatnych w pracowni fotoamatora (w fotografii czarno-białej)	250
Składniki zastępcze w recepturze fotograficznej	252
Posłowie	255