

Spis treści

Wprowadzenie	11
1. O metafizyce	11
2. Czy istnieje metafizyka literatury	18
3. Co to znaczy: transcendencja realizmu?	23
4. Dlaczego realizm polski i niemiecki	33
Część I. Metafizyczne przesłanki koncepcji estetycznych	
1. Realizm literacki, realizm filozoficzny, metafizyka	51
2. Świadomość filozoficzno-estetyczna	59
Między realizmem a idealizmem	59
Obiektywizm – sztuka kontemplacji	86
Epopoea XIX wieku czyli totalność powieściowego świata	94
Nowela jako „epifania”	105
Część II. Wśród tekstów	
1. Idea duszy	115
Higiena duszy: cierpienie	123
Psychomachie	153
Nieśmiertelność	174
2. Idea kosmosu	202
Przestworza	207
Wizje natury	242
3. Idea Boga	275
Oblicza <i>Deus absconditus</i>	283
Część III. Spotkania	
1. Spotkanie Orzeszkowa – Raabe, Raabe – Prus	355
2. Spotkanie Stifter – Prus	376
3. Spotkanie Stifter – Orzeszkowa	390
Zakończenie	407
Bibliografia	415
Indeks nazwisk	429
Źródła cytatów w mottach stron tytułowych	439
Zusammenfassung	441