

Inhalt

<i>Jan Bekasiński</i>	
Christa Wolf über Selbstzensur im Schaffensprozeß	7
<i>Gizela Kurpanik-Malinowska</i>	
Christa Wolf in der germanistischen Literaturforschung in der DDR	19
<i>Olga Dobijanka-Witczakowa</i>	
Fritz Hochwälders Drama „Der öffentliche Ankläger”	29
<i>Ewa Jurczyk</i>	
Versuch einer Untersuchung zur Wirkungsstrategie von Friedrich Wilhelm Zieglers Drama „Der Lorbeerkrantz, oder die Macht der Gesetze”	36
<i>Katarzyna Lasatowicz</i>	
Zur Sprachinselforschung	50
<i>Grażyna Szewczyk</i>	
Der Mythos vom oberschlesischen Menschen und die oberschlesische Frage im deutschen und polnischen Schrifttum von 1919—1921	66
<i>Grażyna Szewczyk</i>	
Die Gestalt Gustav Adolfs im Drama von August Strindberg	78