

Spis treści

Zapowiedź: od prostych form do arcydzieła 7

Wprowadzenie: folklor a literatura 13

1. CO WARTO WIEDZIEĆ O LITERATURZE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY 19

Formy proste w poezji i baśni

Formy proste w poezji 38

Do baśni trzeba dorosnąć 44

O „wystarczająco dobrej matce” w *Roszpuncie* Grimmów 49

O wychowaniu do prawdy 56

Obrazy, które przyciągają

Autoanaliza baśni o *Białośnieźce* i *Różyczce* 61

Arteterapia w „cudownych i pożytecznych” baśniach 70

Modele światów przedstawionych w literaturze nordyckiej 76

Topofilie porządkiem dziecięcej lektury 83

Socrealistyczna topika w „dziecięcych” wierszach

Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego 90

Synkretyzm w literaturze

Ilustracja, która prowadzi 99

„Angelologia” w obrazkach 109

Magia w literaturze dla dzieci 115

Scenariusze marzeń na podstawie baśni Andersena 129

Świat mitotwórczy

Pan Kleks jako *homo magicus* 137

Prawdziwa opowieść o Mężczyźnie i Kobiecie 142

Syndrom Piotrusia Pana 144

Odsłonić to, co ukryte, czyli od myszki do Myszki

w różnych odmianach literatury fantastycznej 148

Janko Muzykant – poziomy lektury 153

2. CO WARTO WIEDZIEĆ O LITERATURZE DLA NAJMŁODSZYCH 161

Dziecko w świecie emocji literackich

Pośmiej się albo popłacz nad losem bohatera 165

Wskazówki do lektury 169

Książeczki Janoscha 169

Od Bromby do Bromby 171

Pinokio – drewniaczek 173

3. CO WARTO WIEDZIEĆ O LITERATURZE DLA NASTOLATKÓW 175

Gry, opowieści i fantazmaty tworzywem literatury

Gra w *Dziewczynie Mistrza Gry* Krystyny Siesickiej 183

Pogodna opowieść o dojrzewaniu Beaty Ostrowskiej 186

Tajemniczy świat Doroty Terakowskiej 188

266 76 72 już nigdy nie zadzwonię do Doroty Terakowskiej 193

O Maćku i Dorocie, czyli o topicznym przyzywaniu natury 195

Szkoła w zwierciadle literatury 197

Zamknięcie: krytyka archetypowo-mitograficzna 203