

Spis treści

Od Redakcji	9
-------------------	---

Część I. Język

Bartosz Dondelewski: Inne dźwięki – inna tożsamość? Żywotność etnolektu <i>a fala de Xálima</i> przez pryzmat wartości i punktu widzenia zawartych w odróżniającej się mowie	13
Agnieszka Cierpich: Punkt widzenia Polaków zatrudnionych w korporacjach międzynarodowych	19
Anna Stopa-Piwowarczyk: Nad Sekwaną czy w Mieście Światła? Peryfrazą – indywidualny czy kolektywny punkt widzenia	27
Kamila Midor: Żałoba widziana przez różne osoby. Analiza wybranych wypowiedzi na temat straty zawartych w filmie dokumentalnym <i>The Gifts of Grief</i> . Ujęcie kognitywne	33
Magdalena Król: Kategoria punktu widzenia a budowanie słownika modelu lingwistycznego na przykładzie Modelu Sens ↔ Tekst	41

Część II. Literatura: analizy formalne

Magdalena Krzemieniewska: Próba określenia punktu widzenia autora <i>Chrystusa cierpiącego</i> na podstawie analizy amalgamatów kognitywnych pojawiających się w pierwszej części dramatu	51
Ewelina Pytel: Fokalizacja zmysłowa – pożytki z pojęcia dla badania obrazu postaci innych kulturowo na przykładzie <i>Spotkań włoskich</i> Mariana Brandysa	59
Gabriel Borowski: Autonarracja perswazyjna: uwagi o powieści <i>Dom Casmurro</i> Machado de Assisa	67
Paulina Kwaśniewska-Urban: „Io non dico nulla”? Jak Pier Maria Rosso di San Secondo reżyseruje nasz punkt widzenia	75

Anna Soczawa: Pirandello – punkt widzenia	81
Karolina Pszczoła: Zideologizowany punkt widzenia (na przykładzie wiersza Mykoły Bażana <i>W muzeum Lenina</i>)	87
Zofia Ziemann: „Wulgarna służąca” czy „niebieskooka akolitka domu”? Męskie i kobiece spojrzenie na Adelę w interpretacjach prozy Brunona Schulza	93

Część III. Literatura: komparatystyka, przekład, interpretacje

Krystyna Strzebońska-Cichorz: Wewnątrz i na zewnątrz <i>meduseld</i> – punkt widzenia a definiowanie kategorii człowieczeństwa i potworności	103
Aleksandra Mrówka: Ziemską pielgrzymkę ku zbawieniu. Poszukiwanie Świętego Graala przez rycerzy arturiańskich w utworze sir Thomasa Malorego <i>Le Morte D'Arthur</i> (Śmierć Artura)	109
Edyta Szczurek-Maksymiuk: „Czy nie miałam racji...?” Punkt widzenia narratora w <i>Dopóki mamy twarz</i> C.S. Lewisa	117
Joanna Wasiak: Subiektywizacja punktu widzenia oraz zagrożenie zamknięciem w koszmarze solipsyzmu w powieści G.K. Chestertona <i>Człowiek, który był Czwartkiem. Koszmar</i>	123
Anna Rój: Bóg i Szatan – kontrowersyjna wizja wiary chrześcijańskiej w <i>Listach z Ziemi Marka Twaina</i>	131
Dorota Małina: Okiem czy oczkiem – punkt widzenia w przekładzie literatury dla dzieci	139
Katarzyna Wąsala: Czy ptaszek na pewno był tylko jeden? Językowe wyznaczniki punktu widzenia w tekście poetyckim i jego przekładzie	147

Część IV. Analizy intermedialne

Marek Kucharski: Punkty widzenia Andy'ego Warhola i Fiodora Dostojewskiego w odniesieniu do wybranych malarskich motywów religijnych	157
Jolanta Kucharska: Dzieło literackie i jego filmowa adaptacja – problem narracji z zachowaniem tego samego punktu widzenia po zmianie medium.....	165
Anna Ottlik: Porównanie sposobów kreacji głównego bohatera powieści <i>Pachnidło</i> za pomocą technik narracyjnych użytych przez pisarza Patricka Süskinda i reżysera Toma Tykwera	171

Część V. Studia kulturowe

Dominik Dziedzic: Tekst literacki w perspektywie studiów nad homoseksualnością	179
Olga Bartosiewicz: Obraz kultury rumuńskiej początku XX wieku w wybranych esejach Beniamina Fundoianu	185
Piotr Borek: Dywersyfikacja punktów widzenia jako narzędzie służące pozornej obiektywizacji narracji	191
Agata Koszołko: Punkt widzenia ukryty w listowiu – <i>Hagakure</i> Yamamoto Tsunetomo i jego wizja „drogi wojownika”	197
Bibliografia	203
Indeks nazwisk	215