

SPIS TREŚCI

arol Toeplitz, <i>Od tłumacza</i>	9
faria Urbańska-Bożek, <i>Søren Kierkegaard – apostoł bez oficjalnego pełnomocnictwa</i>	13
MOJEJ DZIAŁALNOŚCI JAKO PISARZA	29
brachunek	31
neks. Moje stanowisko jako pisarza religijnego w „chrześcijaństwie” i moja taktyka	39
1. Moje stanowisko	39
2. Moja taktyka	40
PUNKT WIDZENIA DOTYCZĄCY MOJEJ DZIAŁALNOŚCI JAKO PISARZA. BEZPOŚREDNI KOMUNIKAT. MELDUNEK DLA HISTORII	47
wprowadzenie	49
dcinek pierwszy	53
A. Dwuznaczność albo dwoistość (<i>duplicitet</i>) zawarta w całym moim literackim dziele, dotycząca tego, czy autor jest estetycznym, czy też religijnym pisarzem	53
B. Wyjaśnienie dotyczące tego, że autor był religijnym pisarzem i nadal nim jest	56
dcinek drugi. Całokształt twórczości pisarza wyjaśniony pod kątem widzenia tego, że autor jest religijnym pisarzem	61
dział I	61
A. Estetyczne pisarstwo. Dlaczego rozpoczęto od estetycznego pisarstwa albo o tym, jakie to pisarstwo w swoim całokształcie ma znaczenie	61
§ 1. O tym, że świat „chrześcijański” stanowi niesamowite złudzenie	61
§ 2. O tym, że jeśli komuś rzeczywiście miałoby się udać doprowadzić jakiegoś człowieka do określonego miejsca, wówczas należy przede wszystkim zważyć na to, by znaleźć go tam, gdzie się rzeczywiście znajduje, i dopiero z tego punktu rozpocząć	65

§ 3. O złudzeniu polegającym na tym, że religijność i chrześcijaństwo jest czymś, czego ludzie dopiero wtedy szukają jako ostoji, kiedy się starzeją	68
§ 4. O tym, że nawet wtedy, kiedy człowiek nie zechce pójść drogą, na którą zamierza się go wprowadzić, chociaż do jednego można go przymusić: do tego, by zwrócił uwagę	71
§ 5. O tym, że całe estetyczne pisarstwo, ujęte z punktu widzenia całokształtu pisarstwa, jest złudzeniem, aliści we własnym, właściwym rozumieniu tego słowa	74
B. Zamykające <i>post scriptum</i>	76
C. Religijne pisarstwo	76
Zakończenie	77
Rozdział II. Różnorodność rodzaju mojej osobistej egzystencji w jej relacji do istotnych, charakterystycznych i różnorodnych odmian pisarstwa	78
A. Rodzaj osobistej egzystencji w relacji do estetycznego pisarstwa	79
B. Rodzaj osobistej egzystencji w jej relacji do religijnego pisarstwa	84
Rozdział III. Udział Opatrzności w moim literackim dorobku	92
Epilog	113
Zakończenie	118
ANEKS. „POJEDYNCZY”. DWIE „NOTY” DOTYCZĄCE MOJEJ DZIAŁALNOŚCI JAKO PISARZA	
Przedmowa	121
Nota numer 1. Odnośnie do dedykacji dla „owego pojedynczego” [człowieka]	123
Nota numer 2. Słowo na temat stosunku mojej literackiej aktywności w charakterze pisarza do „pojedynczego”	125
Posłowie	133
Uwagi dotyczące „dwóch tekstów”. Posłowie	145
ZALECONE DLA WŁASNEJ OCENY WSPÓŁCZESNOŚCI	147
Zamiast wstępu	149
Przedmowa	150
Spis treści tego podrozdziału	150
I. Jk 1, 22–27	151
Uwaga wstępna	151
Lekcja apostołska	155

Modlitwa. [Co jest wymagane, aby oglądać siebie z prawdziwym błogosławieństwem w lustrze słowa]	155
II. Dzieje Apostolskie 1, 1–12	195
Święta lekcja	195
Modlitwa	196
Chrystus jest drogą	196
III. Dzieje Apostolskie 1, 1–12	211
Święta lekcja	211
Modlitwa	212
Duch jest tym, który ożywia	214
 OSĄDŹ SAM! ZALECONE DLA SAMOOCENY WSPÓŁCZESNOŚCI.	
CZĘŚĆ DRUGA	229
Spis treści tego podrozdziału	230
Przedmowa	231
I. 1 P 4, 7: Dlatego bądźcie więc trzeźwi [roztropni]	232
Modlitwa	232
Stawać się trzeźwym	232
II. Mt 6, 24–34: Chrystus jako wzorzec albo o tym, że nikt nie może dwom panom służyć	283
Modlitwa	283
<i>Ewangelia</i> [Chrystus jako wzorzec...]	284
Morał	344
Notatka z marca 1855 roku	347
 CZY BISKUP MYNSTER BYŁ „ŚWIADKIEM PRAWDY”, JEDNYM Z „PRAWDZIWYCH ŚWIADKÓW PRAWDY” I CZY JEST TO PRAWDĄ?	
Posłowie	353
Kilka dodatkowych uwag tłumacza	356
Słownik duńsko-polski	358
Indeks nazwisk	361