

Spis treści

U stóp epoki (<i>Maria Janoszka, Oskar Kalarus</i>)	7
Aleksandra Zając	
Romantyczne inspiracje – przełamanie kryzysu podmiotowości	11
Maria Janoszka	
Dwie koncepcje ironii – Richard Rorty i Friedrich Schlegel	18
Anna Kołos	
Parodie historiozofii romantycznej w najnowszej literaturze polskiej	34
Robert Dudziński	
Konrad wśród atomowego pyłu. Dziedzictwo romantyczne w zbiorze opowiadań <i>Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe</i> Jacka Dukaja	55
Marta Duńko	
Bohater romantyczny XX wieku. Uwagi o <i>Monizie Clavier</i> Sławomira Mrożka	78
Joanna Maj	
Romantyczna figura historii w <i>Kinderszenen</i> Jarosława Marka Rymkiewicza	97
Katarzyna Szkaradnik	
Donkiszoci, wygnańcy i emisariusze trwania – o obrazie romantyzmu u Mieczysława Porębskiego i romantyzmie jako obrazie współczesności	109
Joanna Gulewicz	
W aniołów przerobieni? O romantycznych inspiracjach w twórczości Ewy Sonnenberg	122
Mikołaj Szafraniec	
Komediowa trawestacja romantycznej grozy we współczesnej kinematografii	140

Marta Kalarus	
„Widziałem rzeczy, o których ludziom się nie śniło...” – powieść <i>Frankenstein</i> a wizerunki sztucznego człowieka w kinie współczesnym	151
Marta Hoffmann	
Świat Disneya kontra świat romantyków – dwa modele filmowej adaptacji dzieł romantycznych	163
Anna Wróblewska	
Jane Austen – reinterpretacje	178
Katarzyna Dziedzic	
Mity romantyczne we współczesnych inscenizacjach <i>Dziadów</i>	192
Weronika Górską	
W obronie pana Twardowskiego i psa Łajki. O wpływach romantyzmu na tek- sty piosenek zespołu Akurat	201
Anna Wolny	
Południowoamerykańska Pocahontas, czyli o brazylijskości dziś i pięćset lat te- mu. Piosenka Chico Buarque de Holanda <i>Iracema voou</i> (<i>Iracema poleciała</i>) jako przykład przetworzenia romantycznego mitu narodowościowego	216
Katarzyna Trefler	
Czy muzyka romantyczna jest wieczna?	228
Indeks osobowy (opracowała Maria Janoszka)	235