

Spis treści

Od Redakcji	7
-----------------------	---

Morfologia i funkcje książki

MALGORZATA GÓRALSKA, Książka jako punkt odniesienia dla nowych form medialnych . .	11
BOGUMILA STANIÓW, Funkcje form metatekstowych w książkach popularnonaukowych dla dzieci i młodzieży (1945–2010)	27
ANDRZEJ TOMASZEWSKI, Książka artystyczna a typografia	49
BOŻENA HOJKA, Okładka książkowa z perspektywy komunikacyjnej	61
MICHAŁ ZAJĄC, Postmodernizm we współczesnych edycjach książek dla dzieci. Rozważa- nia bibliologa	73
ELŻBIETA JAMRÓZ-STOLARSKA, Ilustracja jako komunikat propagandowy w książkach dla dzieci i młodzieży w okresie socrealizmu	91
LIDIA JARSKA, GRAŻYNA PIECHOTA, Charakterystyka komunikatu obrazowego w fanta- styce literackiej na przykładzie grafiki ilustracyjnej książek lubelskiego wydawnictwa „Fabryka Słów”	105
AGNIESZKA KIDA, BOŻENA REJAKOWA, Wiedza językowa i pozajęzykowa w odbiorze ka- talogów wystaw plakatów	125

Współpraca ludzi książki

TOMASZ BIERKOWSKI, Metodyka projektowania książki. Czas na zmiany	139
KLAUDIA SOCHA, Funkcjonalność, ekonomia i estetyka – podstawowe problemy tworzenia projektu typograficznego książki	147
ANITA WINCENCJUSZ-PATYNA, Pomiędzy sztuką a rynkiem. O relacjach między artystą a wydawcą książki	161
JOANNA KUŁAKOWSKA-LIS, Współdziałanie, kompromis, harmonia. Współpraca redaktora z projektantem jako warunek powstania książki doskonałej. Studium przypadków . .	171
BARBARA PETROZOLIN-SKOWROŃSKA, W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Do kogo i jak? Dwie koncepcje edytorskie jednej książki	181

Warsztat typografa

EWA REPUCHO, Typograf przy kaszcie. Rola warszawskiej Doświadczalnej Oficyny Graficz- nej Pracowni Sztuk Plastycznych w twórczości Leona Urbańskiego (1926–1998) . .	201
AGNIESZKA CHAMERA-NOWAK, Roman i Andrzej Tomaszewscy w niewoli książek . . .	217
KATARZYNA KRZAK-WEISS, Powrót do przeszłości. Inspiracje dawną książką we współczes- nej typografii	233
ANNA GRUCA, Forma typograficzna książki z przełomu XIX i XX wieku w ocenie recenzen- tów	247
MAGDALENA KOMOROWSKA, Szesnastowiecznego typografa dążenie do doskonałości – z tajników warsztatu Andrzeja Piotrkowczyka	263

Droga książki do czytelnika

BOGDAN HOJDIS, Technologiczne, prawne i finansowe problemy dystrybucji oraz redystry- bucji książek elektronicznych w Polsce	279
---	-----

ALEKSANDRA ERLANDSSON, E-booki w bibliotekach szkolnych i publicznych w Szwecji	295
KAMILA GRZĘDZIŃSKA, Kunszt artysty, fantazje typografa i frustracje bibliotekarza. Problemy z wprowadzaniem do katalogu centralnego informacji o bieżącej produkcji wydawniczej	301
JADWIGA WIELGUT-WALCZAK, Komentarz autorski współczesnego twórcy książki – formy i znaczenie. Uwagi kuratora Galerii Jednej Książki	311
AGNIESZKA KOTWICA, Estetyka książki a oczekiwania i potrzeby odbiorcy na przykładzie spuścizny bibliotecznej Emila Zegadłowicza	321