

SPIS TREŚCI

Szybki wstęp

XIII

Wstęp

XV

Rozdział 1: KLUCZOWY ŁAŃCUCH

XVIII

Pierwszy klucz – zasada pięciu minut

1

Drugi klucz – gotowy scenariusz

2

Trzeci klucz – odpowiedzialność

3

Czwarty klucz – technika cyfrowa

4

Piąty klucz – trzy dni zdjęciowe

5

Szósty klucz – czas na montaż

6

Powtórka

7

Rozdział 2: KOCHANIE, ZMNIEJSZYŁEM KONCEPCJĘ **8**

Wybieranie tematu filmu: odtóż „Ojca chrzestnego IV” na półkę

9

Odświeżanie mózgu

10

Eksperyment

11

Odpowiedni kierunek

11

Prawdziwy świat

14

Zaadaptuj

14

Selekcja naturalna

16

Obróbka

16

Prześnij się z tym

17

Powtórka

18

ROZDZIAŁ 3: SCENARIUSZ – CODZIENNA HARÓWKA **20**

Po co ci scenariusz

21

Zanim zaczniesz...

22

Format scenariusza filmowego

23

Uwaga na temat programów do pisania scenariuszy

24

Tekst poboczny	24
Nagłówki scen	25
Dialog	25
Historia. Kilka pomysłów	28
Zaczynaj późno	28
Wybić się z tłumu: próby	29
Pisanie: trzy tygodnie później	30
Twój kalendarz pisania	31
Ustal plan czytania	32
Pisanie scenariusza bez prądu	33
Nie przesadzaj z wątpliwościami w szkicu	33
Czytanie: możesz dostać coś lub nic. Słuchaj uważnie	34
Quiz	35
Przeróbka	37
Powtórka: witaj stary przyjacielu	37
Czas dodatkowy	38
Powtórka	39

Rozdział 4: PRODUCENCI

40

Nie jesteś frajerem	41
Twoje przygotowania	42
Superprzyjaciele	43
Podnieś rękę	44
Superprzyjaciele:	
profile osobowościowe i wymagania dla kandydatów	45
Dobrzy, aczkolwiek nie najlepsi przyjaciele	48
Jak prosić o wielką przystupę	50
Zdjęcia próbne	51
Przesłuchanie	52
Sala przesłuchań	53
Casting	55
Plan zdjęciowy: poszukiwania miejsca i ustalanie grafiku	56
Zdjęcia na prywatnym terenie – wyższa szkoła błagania	58
Rekwizyty/kostiumy – postaraj się o ciągłość	59
Rozdawanie rekwizytów	59
Szmatki	60
Najpierw zapytaj, potem wydawaj	61
Próba	62
Powtórka	63

Rozdział 5: CZAS I PIENIĄDZ – GRAFIK I BUDŻET (NIEUWZGLĘDNIAJĄCY SPRZĘTU) 64

Rozkład jazdy	66
Sześć prostych części	67
Dyspozycje (call sheets)	68
Ucieczka z kozy	69
Kasa	70
Jedzenie/napoje	71
Inne wydatki	72
Rachunek: co się zniszczyło?	72
Prośzenie o pieniądze	73
Powtórka	74

Rozdział 6: PRZYGOTOWYWANIA REŻYSERA 76

Czcionka film – scenopis obrazkowy	77
Obserwuj i ucz się	78
Trzy ćwiczenia	79
Tworzenie scenopisu	81
Powtórka	84

Rozdział 7: WŁADCA PIERŚCIENIA – OKO NA MONITORZE 86

Teraz jesteś gwiazdą	87
Reżyser na planie	88
Koproducent i drugi reżyser	89
Przed rozgrywką	90
Akcja!	91
Komendy na planie	92
Po czym poznasz, że to macie	93
Gra aktorska – wskazówki	94
Zmniejszanie. Jeszcze raz	95
Nie rób tego tak jak ja	95
Zniszcz pokusę improwizacji	96
Zanim ruszysz: sprawdź czy to macie. Check the gate	97
Zniszczenia dodatkowe	98
Uszkodzenia ciała	98

Czarne scenariusze	99
Koniec zdjęć	100
Powtórka	101
Rozdział 8: SPRZĘT	102
Kamera	104
Jaką wybrać kamerę	105
Jak kupić kamerę	107
Jak pożyczyć kamerę	108
Jak wypożyczyć kamerę	110
Statyw: zachwianie, zachwianie, równowaga	110
Mikrofon	111
Polowanie na mikrofon	112
Cześć, mogę pożyczyć mikrofon?	113
Kable XLR	114
Adapter kabli XLR	114
„Gęsia szyjka”	115
Ostona przeciwwietrzna	115
Słuchawki	116
Czysty filtr UV	116
Taśma cyfrowa	116
Baterie	117
Reflektory	117
Światła	118
Czarna folia	120
Przedłużacz	120
Listwa przepięciowa	120
Rękawice	120
Biały ekran	121
Monitor	121
Lassotaśma	122
Dyfuzor	122
Stabilizator	122
Wózek dolly	123
Woreczki z piaskiem	123
Stojaki	123
Dodatkowe obiektywy	123
Aparat	125

Ramię kamerowe	125
Lista	126
Lista niskiego budżetu	126
Lista wysokiego budżetu	126
Powtórka	127

Rozdział 9: JAK UZYSKAĆ ŁADNY OBRAZ **128**

B-r-z-y-d-k-i-e. Masz usprawiedliwienie?	129
Część pierwsza: oświetlenie	130
Zanim podłączysz światła:	
co się stanie jeżeli ich nie odłączysz	130
Monitory	132
Ciemna strona	133
Jaśniejsza strona rzeczy	134
Zdrowy rozsądek	135
Z trybu automatycznego do pięciu prędkości	136
Pierwszy bieg: pasy dla pieszych	137
Drugi bieg: czas migawki	137
Trzeci bieg: liczba przestony, oko	138
Czwarty bieg: balans bieli	140
Piąty bieg: zaawansowane skanowanie	141
Podłączenie światła	142
Zacznij od akcji	143
Emituj światło	143
Rozproszenie	144
Użyj światła, żeby wykreować głębię:	
trójpunktowe oświetlenie	145
Tworzenie nastroju	146
Bądź twórczy	147
Część druga: kompozycja	147
Kompozycyjne brzydale	149
Nie trzęs się	149
Bez zoomu	150
Powiedz nie autofocusowi	150
Konwersacja na temat konwersacji	151
Sztuka kompozycji	153
Kąty	154
Kręcenie w ruchu	154

Ruch statywem	155
Wózek dolly	156
„Z ręki”	157
Ramię kamerowe	158
Kilka wskazówek końcowych	159
Powtórka	159

Rozdział 10: JAK UZYSKAĆ DOBRY DŹWIĘK 162

Poszukiwany: realizator dźwięku	163
Strzały i pomoc pracowników planu	164
Koniec planu zdjęciowego. Prawie	167
Postęp właściwie	168
Powtórka	168

Rozdział 11: MONTAŻ 169

Gotowe	170
Cel	170
Montaż	171
Studio montażowe	171
Komputer	173
Mac kontra PC	174
Program	174
Ściąganie twojego materiału	175
Koncepcja montażu – montaż nielinearny i niepodzielny	176
Nielinearny	176
Niepodzielny	177
Słaba strona: montażowe zombie	178
Rzemiosło	179
Cięcia	180
Rozmycie	180
Wygaszenie	181
Bądź dokładny	181
Opowiadanie historii	182
Bądź okrutny, bądź dobry	184
Dźwięk	185
Wyciszenia dźwięku	187
Dźwięk jako przejście	187
Ścieżki dźwiękowe	187

Ostateczna ścieżka dźwiękowa	189
Na taśmie	189
Powtórka	190

Rozdział 12: JAK ZOSTAĆ ZAUWAŻONYM **191**

Wow! Skończyłeś	192
Jeden festiwal. Na razie	192
Działaj lokalnie	193
Miejsce	194
Wielkie, ciemne i głośne: dźwięk i obraz	195
Podłącz się	195
Promocja	196
Plakaty i pocztówki	196
Bilety	198
Strona internetowa	199
Prasa	200
Wielka noc	204
Co powiedzieć	204
Festiwale	205
Poza festiwalami	207
Sieć	207
Telewizja	208
Cyfrowe ciasteczka: sposób na sfinansowanie twojego następnego filmu	209
Produkcja i reprodukcja	210
Powtórka	211
Konkluzja	212
O autorach	214
Indeks	216