

SPIS TREŚCI

Od autora.....	9
Wręczenie <i>Chronique de Hainaut</i> księciu Filipowi Dobremu Rogiera van der Weydena	13
Kaligrafia i komputery	14
Czcionka gotycka	15
Widzenie czcionki	19
Studium błękitu.....	21
Czerń	24
Linie i kolory Seurata	26
Indeksy.....	28
Znaczenie dłoni	30
Kalendarz braci Limburg	33
Wóz z sianem Hieronima Boscha	36
Centra handlowe	39
Stary Browar	42
Znaki PRL-u	45
Sztuka = życie?	49
Metafora i reklama	51
Przekazy podprogowe	54
Znaki towarowe.....	57

Telefon komórkowy.....	59
Teorie spiskowe.....	63
Dworce kolejowe.....	65
Opuszczony kościół w Żeliszowie.....	67
Cmentarze.....	69
Samobójstwo.....	70
Pożytki ze sztuczności.....	72
01.....	74
Wisiołek na Twojej szyi.....	75
Próba.....	77
Emotikony.....	78
Kolorowe fotografie z czasów drugiej wojny światowej.....	79
Oryginał i reprodukcja.....	81
Obrazy Salvadora Dalego.....	84
Instalacja Doroty Nieznalskiej.....	86
Anatomia cierpienia.....	87
Znak i różnica.....	95
Narracja i płynna tożsamość.....	101
Zamknięty pokój.....	110
Morfologia związku.....	115
Semiotyka konotatywna i sensoryczna.....	122
Tezy.....	126
Nauka muzyki.....	141
Elektryczna synchronia zmysłów.....	143
Przyjemność rocka.....	145

Progresja hałasu.....	147
Darcie <i>Biblii</i> przez Adama Darskiego.....	149
Czterech jeźdźców Apokalipsy. O <i>The End The Doors</i>	150
Pamięć longplaya.....	159
Gitara elektryczna i syntezator.....	161
Granice systemu.....	164
Muzyka jako ambient.....	168
Jeszcze próba.....	170
Ciemne epifanie.....	172
Bez tytułu.....	201
Uwagi o <i>Drodze Lao Tsy</i>	202
Krótką historia sztuki nowoczesnej.....	218
Paradoks dadaizmu.....	225
Dekonotacja znaku.....	227
<i>Europa po deszczu</i> Maxa Ernsta.....	233
Destrukcyjność znaku jako znak.....	236
Dziecięcy wózek Hasióra.....	239
Znak i turpizm.....	242
<i>Wschód słońca</i> Claude'a Moneta.....	246
Epitafium dla van Gogha.....	249
Antropometrie.....	254
Cisza koloru.....	258
Ruchome obrazy.....	261
Medytacja „Pustki”.....	262