

SPIS TREŚCI

■ WSTĘP	9
■ CZĘŚĆ I. DLACZEGO WARTO PRACOWAĆ Z KSIĄŻKĄ W GRUPIE?	19
Rozdział 1. Dlaczego warto pracować z książką? <i>Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz</i>	21
Rozdział 2. Dlaczego warto pracować w grupie? <i>Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz</i>	24
Rozdział 3. Jakie dodatkowe możliwości w pracy z książką stwarza grupa? <i>Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz</i>	27
Rozdział 4. Jakie dodatkowe możliwości w pracy grupowej daje książka? <i>Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz</i> ...	31
■ CZĘŚĆ II. CO ZMIENIA SIĘ WOKÓŁ PRACY Z KSIĄŻKĄ?	37
Rozdział 1. Czytelnicy, z którymi pracujemy. <i>Beata Świderek, Elżbieta Hornowska, Magdalena Sowik, Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz, Marta Todys, Małgorzata Karasińska</i>	39
Rozdział 2. Książki, z którymi pracujemy – kryteria wyboru. <i>Maria Kulik, Anna Lipińska</i>	65
Rozdział 3. Metoda KLANZY jako praktyka działania z książką i czytelnikami. <i>Anna Lipińska</i>	75

■ CZĘŚĆ III. WARSZTATY PRACY Z KSIĄŻKĄ – Z KUFRA PRAKTYKÓW 89

Rozdział 1. Jak przygotować warsztaty pracy z książką? *Elżbieta Hornowska, Marta Todys, Anna Lipińska* 91

- Rozdział 2. Przydatne formy pracy z książką i czytelnikiem
- Opowiadanie baśni (*Maria Kulik*) 106
 - Czytanie aktywizujące (*Maria Kulik*) 115
 - Możliwości wykorzystania grafoskopu w pracy z książką (*Grażyna Walczewska-Klimeczak*) 118
 - Czarny teatr (*Elżbieta Hornowska*) 127
 - Teatrzyk Kamishibai (*Małgorzata Karasińska*) 130
 - Teatr cieni (*Marta Todys*) 134
 - Karty literackie (*Elżbieta Hornowska*) 143
 - Uniwersalny scenariusz dyskusji „dlaczego ludzie...?, dlaczego ja...?” (*Maria Kulik*) 148

■ CZĘŚĆ IV. KSIĄŻKI I WARSZTATY, KTÓRE UŁATWIĄJĄ ROZUMIENIE ŚWIATA 155

Rozdział 1. Jak czytać scenariusze warsztatów? *Anna Lipińska* ... 157

- Rozdział 2. Nasze propozycje pracy z książką i czytelnikami 162
- *Marta Todys* **NIEZWYKŁY PRZYJACIEL** – na podst.: Tomi Ungerer *Crictor i inne niesamowite stwory*, „Format” 163
 - *Małgorzata Karasińska* **OPOWIEŚCI Z GRUFFALOWEGO LASU** – na podst.: Julia Donaldson, il. Alex Sheffer *Gruffalo*, „EneDueRabe” 174
 - *Beata Świderek* **STARY STRYCH** – na podst.: Beata Ostrowicka *Opowieści ze starego strychu*, il. Aneta Krella-Moch, „Literatura” 185
 - *Małgorzata Karasińska* **DZIECI ŚWIATA** – na podst.: Paweł Pawlak *Ciao! Ahoj! Hello!* „Dwie Siostry” 200

- *Magdalena Sowik* **KAŻDY MOŻE BYĆ INNY** – na podst.: Beata Ostrowiecka *Ale ja tak chcę!* il. Krystyna Lipka-Szlarballo, „Literatura” 212
- *Elżbieta Hornowska* **BILET DO SZCZĘŚCIA** – na podst.: Izabela Degórska *Bajka o szczęściu*, il. Aleksandra Kucharska-Cybuch, „EZOP” 230
- *Małgorzata Karasińska* **SKARPETKOWE SZCZĘŚCIE** – na podst.: Justyna Bednarek *Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek (czterech prawych i sześciu lewych)*, il. Daniel de Latour; *Nowe przygody skarpetek (jeszcze bardziej niesamowite)*, „Poradnia K” 242
- *Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz* **POSZUKIWANIE SKARBÓW** – na podst.: *Biblijna przypowieść o talentach* 252
- *Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz* **POLOWANIE NA CUDOWNY KWIAT** – na podst.: Olga Tokarczuk *Loteria* 259
- *Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz* **POWRÓT ZZAŚCIANY** – na podst.: Anna Onichimowska *Dziesięć stron świata*, „Literatura” 266
- *Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz* **WSZYSCY JESTEŚMY WAŻNI** – na podst.: Paweł Beręsewicz *Noskawery*, il. Aleksandra Krzanowska, „Literatura” 273
- *Anna Sadowska, Grażyna Sobieska-Szostakiewicz* **MIEĆ ZNACZY BYĆ?** – na podst.: Paweł Beręsewicz *Noskawery*, il. Aleksandra Krzanowska, „Literatura” 278
- *Grażyna Walczewska-Klimeczuk* **CZY LUDZIE IDEALNI POTRZEBUJĄ POMOCY?** – na podst.: Beatrice Alemagna *Pięciu niewdanych*, „Dwie Siostry” 287
- *Anna Lipińska* **ZATRZYMAJ SIĘ, ZACZYTAJ SIĘ, ZAMYŚL SIĘ...** – na podst.: Mitch Albom *Zaklinacz czasu*, „ZNAK” 301

- *Grażyna Walczewska-Klimeczak* **POROZMAWIAMY O MIŁOŚCI**
 – na podst.: Paweł Beręsewicz *Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek*,
 „Skrzai”; Per Nilsson *Zakochałem się w Milenie*, „Zakamarki”,
 Bolesław Prus *Lalka*, il. A. Uniechowski, „PIW” 1969 308

■ **ZAMIAST ZAKOŃCZENIA** 329

■ **BIBLIOGRAFIA KSIĄŻEK POLECANYCH PRZEZ NAS DO PRACY Z GRUPĄ** 335