

SPIS TREŚCI

Ryszard RÓŻANOWSKI, <i>Słowo wstępne</i>	7
Andrzej DROHOMIRECKI, <i>Kryzys dialektyki pozoru i prawdy we współczesnym dziele sztuki</i>	15
Piotr MARTIN, <i>NIE → byt sztuki → negatywność estetyki → BYT</i>	27
Ryszard RÓŻANOWSKI, <i>Problematyczność sztuki i zobowiązania estetyki</i>	37
Bogusław JASIŃSKI, <i>Narodziny teatru z ducha tragedii, czyli jak koniec zaczyna się na początku</i>	47
Bartosz SOBIERAJ, <i>Powstanie estetyki jako koniec sztuki. Nietzscheańska koncepcja śmierci tragedii</i>	65
Jerzy LUTY, <i>„Niekwestionowane paradygmatyczne przypadki”. Uniwersalizm i naturalizm w poglądach estetycznych Denisa Duttona</i>	75
Artur JEZIOROWSKI, <i>Kwiaty zła w literaturze współczesnej. Uwagi o semantyce i aksjologii idei z pogranicza literatury i filozofii</i>	89
Marta M. KANIA, <i>Przeczytać śmierć, czyli poetyckie apohprades</i>	105
Ada GRZELEWSKA, <i>Wyrodne dzieci peiperowskiej awangardy</i>	115
Natalia KANIA, <i>„Albowiem życie wiekuiste a śmierć płonna” — o legendach wokół Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</i>	127
Joanna KRAJEWSKA, <i>Sztuka po sztuce, czyli (do)wolność</i>	145
Szymon SMOLAK, <i>Co nam po (po)nowoczesności?</i>	159
Monika TEWEL, <i>Kryzys sztuki przez pryzmat twórcy</i>	171

Roman KONIK, <i>Wokół kryzysu sztuki. Sztuka jako ideologia — próba uporządkowania zagadnienia</i>	181
Szymon STOCZEK, <i>Immersja w sztuce</i>	196
Contents	205