

INHALT

1. EINLEITUNG	7
2. ERINNERUNG, LITERATUR UND KULTURELLE IDENTITÄT	14
2.1. DIMENSIONEN KOLLEKTIVEN UND KULTURELLEN ERINNERNIS	15
2.1.1. <i>Das kollektive Gedächtnis und die Erinnerungsorte</i>	17
2.1.2. <i>Die Idee der Nation und das kulturelle Gedächtnis</i>	21
2.1.3. <i>Entortung des kulturellen Gedächtnis</i>	23
2.2. KULTURELLE ZUGEHÖRIGKEITEN	26
2.2.1. <i>Transnationale und transkulturelle Identitäten</i>	27
2.2.2. <i>Hybridität</i>	30
2.2.3. <i>Kulturelle Identität</i>	34
2.3. SCHREIBEN UND ERINNERUNG ALS KULTURELLER WIDERSTAND	36
2.3.1. <i>Literatur als Ausdruck kultureller Identität</i>	39
2.3.2. <i>Kultureller Widerstand</i>	43
3. DIE GESELLSCHAFTLICHEN BEDINGUNGEN DES KULTURELLEN WIDERSTANDES	48
3.1. DER/DAS FREMDE	49
3.1.1. <i>Die Tradition des Fremden</i>	51
3.1.2. <i>Fremde in der multikulturellen Gesellschaft</i>	54
3.2. MIGRATIONSGESCHICHTE UND -POLITIK IN DEUTSCHLAND UND FRANKREICH	58
3.2.1. <i>Migration und Nationalstaat</i>	59
3.2.2. <i>Geschichte der Arbeitsmigration</i>	62
3.2.3. <i>Einwanderungs- und Einbürgerungspolitik</i>	65
3.2.4. <i>Die 2. Generation</i>	71
3.3. MIGRATION ALS RESSOURCE	78
3.3.1. <i>Dimensionen individuellen Erinnerns: der autobiographische Roman</i>	79
3.3.2. <i>Die Töchter der Immigration</i>	81
3.3.3. <i>Das Medieninteresse an der 2. Generation</i>	86
3.3.4. <i>Die Littérature Beur und die deutschtürkische Migrationsliteratur</i>	89

4. WERKSANALYSE	96
4.1. MEHDI CHAREFS LE THE AU HAREM D'ARCHI AHMED	97
4.1.1. <i>Bedeutung des Werkes und Einführung in die Geschichte</i>	97
4.1.2. <i>Paumé entre deux cultures: die Hybridität der Zwischenraumkinder</i>	101
4.2. RENAN DEMIRKANS SCHWARZER TEE MIT DREI STÜCK ZUCKER	107
4.2.1. <i>Bedeutung des Werkes und Einführung in die Geschichte</i>	109
4.2.2. <i>Auf der Suche nach dem unbekannten Kulturgut der Herkunft: „Ich bin eine Kosmopolitin“</i>	113
4.3. VERGLEICH	121
 5. AUSBLICK	 128
 6. LITERATURVERZEICHNIS	 130
6.1. PRIMÄRTEXTES	130
6.2. BIBLIOGRAPHIE	130
6.3. INTERNETQUELLEN	146