

Spis treści

Wstęp

7

CZĘŚĆ I

Powtórzenie jako autoreferencja

Wprowadzenie 25

ROZDZIAŁ 1 Powtórzenie jako szablon na przykładzie *Adaptacji*
Charliego Kaufmana 29

Przeobrazić nowoczesność 30

Fuck fish 33

Rozszczepione „ja” 35

Scenariusz jako szablon: Uroboros 39

Zapośredniczone *déjà vu* 41

ROZDZIAŁ 2 Autoreferencja obrazu filmowego. W poszukiwaniu
gatunku. *Pięć nieczystych zagrań* jako pięć
powtórzeń przebranych albo laboratorium działań
twórczych Larsa von Triera 49

Zabawa w mutacje 50

Genetyka filmowa 53

X, czyli człowiek doskonały 58

Powtórzenie Tego Samego 61

Różnica w strukturze 66

Making off 68

ROZDZIAŁ 3	<i>Cogito ergo video. Wprowadzenie do Histoire(s) du cinéma</i> Jeana-Luca Godarda	71
	Autoreferencja jako narzędzie historiozofii	71
	Obraz-powtórzenie i „jakaś” idea	75
	Montaż-działanie, pamięć jako wirtualne współistnienie oraz ontologia klączy	77
	Idea możliwości jako główny wątek Godardowskiej historiozofii	82
	Klącze	88
	Montaż jako manifest artystyczny	93
	Kontaminacja	96

CZĘŚĆ II

Powtórzenie jako duplikacja podmiotu. Sobowtórność a proces ujarzmiania

	Wprowadzenie	107
ROZDZIAŁ 1	Podwójne „J”. (Re)dublowanie podmiotu	113
	Serie sobowtórów	116
	(Ro)zdwojone „J”, czyli próba przezwyciężenia problemu lęku	119
	Kara	123
	Reduplikacja, czyli Joanna jako powtórzenie Jezusa	125
	<i>Visagété</i> i pragnienie Innego jako powód	131
	„Obiekt małe a” a <i>internel</i>	133
	Geneza obrazu pornograficznego	136
	Lustro społecznych pragnień	137
ROZDZIAŁ 2	Powtórzenie jako fuzja komentarzy. Kilka uwag o fenomenie kina indyjskiego	145
	Powtórzenie jako efekt orientalizmu	146
	Mit a mit, czyli kilka słów o transformacji z proppowskiego świata w świat barthesowski	155
	Mit indyjskości	158
	Powtórzone mit Kopciuszka	160
	Mit multi-kulti	160

ROZDZIAŁ 3	Figura podwojenia jako immanencji obrazu mentalnego. „Jeśli spotkasz swoje odbicie, zabij je. Albo to ono zabije ciebie”	163
	Narracyjność niewczesna	163
	Tropem diagnozy	164
	Obraz myśli	166
	MacGuffin	168
	Hitchcock i Dubler	171
	Kino mainstreamowe i <i>found footage</i>	172
	Zimna wojna	174
	Kino i telewizja	175

CZĘŚĆ III

Powtórzenie jako strategia afirmacji/negacji obrazu. Między ikonoklazmem a ikonofilią

	Wprowadzenie	181
ROZDZIAŁ 1	Powtórzenie jako <i>détournement</i>	187
	Debord i ruch sytuacionistyczny	190
	Adaptacja teoretyczna	192
	<i>Détournement</i>	196
	Społeczeństwo spektaklu	198
	Pojęcie separacji	200
	Kultura	202
ROZDZIAŁ 2	Powtórzenie jako symulacja. Obraz jako symptom i obraz ironiczny	207
	Cztery stadia obrazu	209
	Pornograficzność obrazu	210
	Implozja	211
	Śmierć sztuki	213
	Powtórzenie synkopowe	214
	Ironiczna właściwość namnożenia	216
	Meta-poziom	219
	Roberta Szczerbowskiego obraz zwielokrotniony	223

ROZDZIAŁ 3	Looping, czyli ekstaza powtórzenia	237
	Encyclopaedia Cinematographica, czyli panoptikum ruchu	239
	Granular Synthesis i Pièce Touchée: intensywność i zagęszczenie jako zasada loopingu	244
	Chmura granularna jako intensywna temporalna rzeźba	245
	Pièce Touchée	248
	Stadium abstrakcji i transu, czyli Routemaster	250
	Résumé	255
	Summary	263
	Filmografia	269
	Bibliografia	273
	Indeks nazwisk	279