

# SPIS TREŚCI

LI	Wobec modelu powieści historycznej	
LII	Ambiwalencja	
LIII	PROBLEMATYKA GATUNKOWA I KOMPOZYCYJNA	
LIV	«OGNIEM I MIECZEM»	Niewola tatarska
LVI	Fikcja i historia	
LVII	WOKOŁ PUBLIKACJI «OGNIEM I MIECZEM»	Suma gatunków
LVIII	Praca nad powieścią	
LIX	O tytule	
<b>WSTĘP</b>	<i>Czas w Ogniem i mieczem</i>	Rekopis <i>Ogniem i mieczem</i>
	Sceny powieściowe	
LXI	<b>I SIENKIEWICZ – MŁODZIENECZE LATA</b>	Razem czy osobno?
LXII	Dzieciństwo i środowisko rodzinne	Historia w powieści
LXIII	Sienkiewicz a powstanie styczniowe	TRZY PRASZCZYNY
LXIV	W kręgu pozytywistycznym	POWSTANIE CHMIELNICKIEGO
LXV	<b>II HISTORIA I AMERYKA. PRZEDPROŻE</b>	I TERAZ
LXVI	«OGNIEM I MIECZEM»	Materiał do opery epiki
LXVII	Zainteresowania historyczne	Współczesna wiedza
LXVIII	Motywy historyczne i pozytywizm	w powieści
LXIX	Sienkiewicz w Ameryce. Konsekwencje poznawcze	Z polskiej literatury
LXX	i światopoglądowe	Z ułaskawionej perspektywy
LXXI	Powrót do kraju. Przełom ideowy	Podłoże narodowe
LXXII	Wobec konserwatyzmu i pozytywizmu	Kończą
LXXIII	<b>III POWIEŚĆ HISTORYCZNA I JEJ FUNKCJE</b>	Bohdan Chmielnicki
LXXIV	Początki nowoczesnej powieści historycznej.	Książę Jeremi Wiśniowiecki
LXXV	Walter Scott	Przyczyny i przebieg „wojny domowej”
LXXVI	Aleksander Dumas i <i>Trzej muszkietierowie</i>	Pesymizm finansowy
LXXVII	Definicja powieści historycznej	Słachecka perspektywa
LXXVIII	Polska powieść historyczna	SŁACHECKA PERSPEKTYWA
LXXIX	Pozytywiści a powieść historyczna	W «OGNIEM I MIECZEM»
LXXX	<b>IV PRZYGOTOWANIE PIERWSZEJ POWIEŚCI HISTORYCZNEJ SIENKIEWICZA</b>	Przygotowanie opisy powieści
LXXXI	Poglądy Sienkiewicza na historię	Samotnym w tył
LXXXII	Wobec krakowskiej „szkoły historycznej”	Ukraina w Ogniem i mieczem
LXXXIII		Przestrzeń i Działania

Wobec Szajnochy i Kubali . . . . .	XLVIII
Wobec modelu powieści historycznej Kraszewskiego . . . . .	LI
Motywy historyczne w nowelistyce Sienkiewiczza . . . . .	LII
<i>Sachem</i> . . . . .	LIII
<i>Niewola tatarska</i> . . . . .	LIV
<b>V WOKÓŁ PUBLIKACJI «OGNIEM I MIECZEM»</b> . . . . .	LVII
Praca nad powieścią . . . . .	LVII
O tytule . . . . .	LIX
Rękopis <i>Ogniem i mieczem</i> . . . . .	LX
Razem czy osobno? <i>Trylogia</i> jako cykl . . . . .	LXI
Historia w powieści . . . . .	LXIII
<b>VI TRZY PŁASZCZYZNY CZASOWE</b> . . . . .	LXV
<b>VII POWSTANIE CHMIELNICKIEGO WIDZIANE DAWNIEJ I TERAZ</b> . . . . .	LXIX
Materiały do obrazu epoki . . . . .	LXIX
Współczesna wiedza o świecie przedstawionym w powieści . . . . .	LXXI
Z polskiej perspektywy . . . . .	LXXII
Z ukraińskiej perspektywy . . . . .	LXXIV
Podłoże narodowościowe i społeczne . . . . .	LXXIX
Kozacy . . . . .	LXXX
Bohdan Chmielnicki . . . . .	LXXXIII
Książę Jeremi Wiśniowiecki . . . . .	LXXXV
Przyczyny i przebieg „wojny domowej” . . . . .	LXXXIX
Pesymizm finału <i>Ogniem i mieczem</i> . . . . .	XCI
Szlachecka perspektywa w <i>Ogniem i mieczem</i> . . . . .	XCII
<b>VIII SZLACHECKA SARMACJA, AMERYKA I UKRAJINA W «OGNIEM I MIECZEM»</b> . . . . .	XCIII
Przeciwstawne oceny powieści . . . . .	XCIII
Sarmatyzm w <i>Trylogii</i> . . . . .	XCIV
Ukraina w <i>Ogniem i mieczem</i> . . . . .	XCIV
Preria, step i Dzikie Pola . . . . .	CI

Przyczyny konfliktu . . . . .	CIV
Dwie koncepcje rozwiązania konfliktu . . . . .	CVI
Ambiwalencje w ocenach Kozaków . . . . .	CVIII
<b>IX PROBLEMATYKA GATUNKOWA I KOMPOZYCYJNA «OGNIEM I MIECZEM»</b> . . . . .	CXIII
Fikcja i historia . . . . .	CXIV
Suma gatunków . . . . .	CXIV
Kompozycja powieści . . . . .	CXVIII
Czas w <i>Ogniem i mieczem</i> . . . . .	CXXII
Sceny powieściowe . . . . .	CXXIV
Przestrzeń . . . . .	CXXV
Struktura epizodu . . . . .	CXXVI
Historia przekształcana w powieść . . . . .	CXXVII
<b>X SIENKIEWICZ OPOWIADA HISTORIĘ, O NARRACJI W «OGNIEM I MIECZEM»</b> . . . . .	CXXX
<b>XI POSTACI W «OGNIEM I MIECZEM»</b> . . . . .	CXXXII
Znaczenie postaci . . . . .	CXXXII
Trzy odmiany postaci . . . . .	CXLI
Etyka sarmacko-rycerska . . . . .	CXLIV
Syntetyczność kreacji . . . . .	CXLVII
Sienkiewiczowski bohater . . . . .	CXLVII
Postać w kontekstach . . . . .	CL
Eposowy rodowód . . . . .	CLIII
Komizm i humor postaci. Zagłoba . . . . .	CLIV
Postacie a sukces powieści . . . . .	CLVIII
<b>XII WOKÓŁ SIENKIEWICZOWSKIEJ STYLIZACJI</b> . . . . .	CLIX
Prostota stylu . . . . .	CLIX
Stylizacja archaizująca . . . . .	CLX
Styl realistyczny . . . . .	CLXII
Metody stylizacji . . . . .	CLXVI
Styl wysoki i jego powieściowe funkcje . . . . .	CLXXII
Aluzja w <i>Ogniem i mieczem</i> . . . . .	CLXXII

	Zagłoba – dysponent stylów . . . . .	CLXXIX
	Stylizacja i humor . . . . .	CLXXX
XIII	RUSZCZYŻNA W «OGNIEM I MIECZEM» . . . . .	CLXXXI
XIV	ŁACINA W «TRYLOGII» . . . . .	CLXXXVIII
XV	RECEPCJA . . . . .	CXCIV
	Po Trylogii . . . . .	CXCIV
	Trylogia a oczekiwania społeczne . . . . .	CXCVII
	Spór o wpływ społeczny Trylogii . . . . .	CXCIX
	Trylogia w PRL-u . . . . .	CCV
	Emigracyjne oceny . . . . .	CCVII
	Trylogia w odbiorze popularnym . . . . .	CCIX
	Adaptacje filmowe, teatralne i radiowe . . . . .	CCX
	Wpływ na twórczość literacką . . . . .	CCXII
	Ukraina od nowa. Współczesne odczytanie powieści . . . . .	CCXIV
	Ogniem i mieczem – powieść żywa? . . . . .	CCXVI
	<b>NOTA EDYTORSKA</b> . . . . .	CCXVII
	<b>INFORMACJE O AUTORACH OPRACOWANIA</b> . . . . .	CCXIX
	<b>BIBLIOGRAFIA</b> . . . . .	CCXXI
	<b>OGNIEM I MIECZEM</b>	
TOM I		3
TOM II		969