

Spis treści

I. Tomasz Mann – pisarz krytykowany i podziwiany.....	9
II. Od transcendencji do poczucia winy	17
III. <i>Marzycielski chrystianizm</i>	23
1. Mieszczańska jedność sacrum i profanum jako fundament porządku społecznego.....	25
2. Kryzys światopoglądu mieszczańskiego	36
3. Humanizm oświecony kontra Homo Dei	57
4. Idea środka jako fundament nowego humanizmu	74
5. Idea środka w Biblii i micie	84
6. Artysta mieszczański – między średniowieczem a technopolem.....	102
IV. <i>Praktyczne ideały</i>	115
1. Światopogląd i polityka	117
2. Dwie definicje racjonalizmu.....	148
3. Konserwatyzm rewolucyjny.....	155
4. Sztuka konserwatywna i zło.....	163
5. Od konserwatyzmu do hitleryzmu	175
6. Artysta mieszczański wobec swej współczesności	195
V. Relacja sacrum – profanum w twórczości Tomasza Manna.....	217
Streszczenie	224
Bibliografia.....	226