

SPIS TREŚCI

Wstęp do wydania polskiego	5
Wstęp od tłumaczy	19

CZĘŚĆ PIERWSZA

Przedmowa	29
Wprowadzenie	33
Rozdział 1 <i>O palcowaniu</i>	45
Rozdział 2 <i>O ozdobnikach</i>	81
Podrozdział pierwszy <i>Uwagi ogólne</i>	81
Podrozdział drugi <i>O appoggiaturach</i>	89
Podrozdział trzeci <i>O trylach</i>	102
Podrozdział czwarty <i>O obiegniku</i>	117
Podrozdział piąty <i>O mordencie</i>	133
Podrozdział szósty <i>O Anschlag</i>	139
Podrozdział siódmy <i>O Schleiffer</i>	144
Podrozdział ósmy <i>O Schneller</i>	150
Podrozdział dziewiąty <i>O ozdabianiu fermat</i>	152
Rozdział 3 <i>O wykonaniu</i>	155
Tabele z wydania oryginalnego	176
<i>Probe-Stücke (Lekcje)</i>	182

CZĘŚĆ DRUGA

Przedmowa	205
Wprowadzenie	209
Rozdział 1 <i>O interwałach i ich oznaczeniach</i>	217
Rozdział 2 <i>O trójdźwiękach</i>	231
Podrozdział pierwszy	231
Podrozdział drugi	235
Rozdział 3 <i>O akordzie sekstowym</i>	240
Podrozdział pierwszy	240
Podrozdział drugi	246
Rozdział 4 <i>O trójdźwięku zmniejszonym</i>	252
Rozdział 5 <i>O trójdźwięku zwiększonym</i>	255
Rozdział 6 <i>O akordzie kwartsektowym</i>	257
Podrozdział pierwszy	257
Podrozdział drugi	261
Rozdział 7 <i>O akordzie terckwartowym</i>	263
Podrozdział pierwszy	263
Podrozdział drugi	268
Rozdział 8 <i>O akordzie kwintsektowym</i>	272
Podrozdział pierwszy	272
Podrozdział drugi	275
Rozdział 9 <i>O akordzie sekundowym</i>	279
Podrozdział pierwszy	279
Podrozdział drugi	284
Rozdział 10 <i>O akordzie sekundowo-kwintowym</i>	286
Rozdział 11 <i>O akordzie sekundowo-kwartowo-kwintowym</i>	288
Rozdział 12 <i>O akordzie sekundowo-tercjowym</i>	290
Rozdział 13 <i>O akordzie septymowym</i>	292
Podrozdział pierwszy	292
Podrozdział drugi	299
Rozdział 14 <i>O akordzie sekstowo-septymowym</i>	306
Rozdział 15 <i>O akordzie kwart-septymowym</i>	310
Rozdział 16 <i>O akordzie z septymą wielką</i>	317
Podrozdział pierwszy	317
Podrozdział drugi	320
Rozdział 17 <i>O akordzie nonowym</i>	322
Podrozdział pierwszy	322
Podrozdział drugi	324

Rozdział 18 O akordzie sekstowo-nonowym	326
Rozdział 19 O akordzie kwartowo-nonowym	327
Rozdział 20 O akordzie septymowo-nonowym	330
Rozdział 21 O akordzie kwartowo-kwintowym	333
Rozdział 22 O unisonie	336
Rozdział 23 O jednogłosowym akomp. samej lewej ręki	340
Rozdział 24 O nucie pedałowej	344
Rozdział 25 O appoggiaturach	347
Rozdział 26 O synkopach	369
Rozdział 27 O Anschlag w rytmie punktowanym	372
Rozdział 28 O Schleifer w rytmie punktowanym	382
Rozdział 29 O wykonaniu	387
Rozdział 30 O końcowych kadencjach	400
Rozdział 31 O fermatach	405
Rozdział 32 O pewnych sposobach ozdabiania akompaniamentu	407
Rozdział 33 O naśladowaniu	422
Rozdział 34 Pewne przestrogi dotyczące akompaniamentu	426
Rozdział 35 O potrzebie cyfrowania basu	429
Rozdział 36 O nutach przejściowych	432
Rozdział 37 O akordach w prawej ręce poprz. nuty basowe	438
Rozdział 38 O recytatywie	442
Rozdział 39 O nutach zamiennych	447
Rozdział 40 O tematach basowych	449
Rozdział 41 O swobodnej fantazji	452
Słowniczek terminów niemieckich	468