

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 6 |
| Leben | 8 |
| Der geistesgeschichtliche Hintergrund | 8 |
| Herkunft und Jugendjahre | 14 |
| Erste Schritte ins Berufsleben | 21 |
| Der Beginn der Esterhazy-Ära | 25 |
| Die Musikwerkstatt in der Provinz | 33 |
| Meisterschaft in Esterhazy | 34 |
| Haydn und Mozart | 45 |
| Die künstlerische Ernte der Esterhazy-Werkstatt | 50 |
| Haydn in Wien und London | 52 |
| Zurück in Wien – Jahre der Reife | 62 |
| Lebensabend | 67 |
| Werke | 73 |
| Das künstlerische Lebenswerk im Überblick | 73 |
| Die Sinfonien | 74 |
| Die Solokonzerte | 87 |
| Die Streichquartette | 88 |
| Klaviertrios und weitere Kammermusik | 94 |
| Sonaten, Variationen und einzelne Stücke für Klavier | 98 |
| Die Opern | 104 |
| Geistliche Musik und Oratorien | 109 |
| Nachwirkungen | 114 |
| Zur Rezeptionsgeschichte | 114 |
| Biographische Daten | 120 |
| Literaturhinweise | 125 |
| Abbildungen | 126 |
| Personenregister | 126 |