

# INHALT

Vorwort	7
<i>Fred Zinnemann</i> : Brief an die Herausgeber	9
Dank	11
<i>Wolfgang Suschitzky</i> , Director of Photography: »Im großen und ganzen war ich ziemlich fleißig in meinem Leben«	15
<i>Georg Seeßlen</i> : <i>L'Homme Fatale</i> . Die Verführung der Melancholie: Der Schauspieler Adolf Wohlbrück und seine Filme	29
<i>Christian Cargnelli</i> : <i>The Creator of the Story</i> . Chronik einer Emigration: Die Lehr- und Wanderjahre des Emeric Pressburger	41
<i>Egon Eis</i> , Drehbuchautor: »Was soll ich im Ausland? In Mexiko hätte ich ja keine Zukunft gehabt«	63
<i>Franz Marksteiner</i> : Schubert heiß ich. Bin ich Schubert? Der Komponist ohne Heimat. Zu den Filmen »Leise flehen meine Lieder« (Ö 1933) und »Blossom Time« (GB 1934)	77
<i>Regina Schlagnitweit</i> : Ich schreibe, was ich sehe. Max Steiner Musik Wien/Beverly Hills	89
<i>Hans J. Salter</i> , Komponist: »Als ich 1937 nach Hollywood kam, lag das Land noch immer in tiefster Depression«	107
<i>Peter Nau</i> : Das Geheimnis der Form in den Filmen Edgar G. Ulmers	117
<i>Harry Horner</i> , Production Designer und Regisseur: »Das Herz rutschte mir in die Hose, als ich nach Ellis Island gebracht wurde«	133
<i>Andreas Ungerböck</i> : Zwischen zwei Welten. Joseph Schildkraut: Porträt des Künstlers als schöner Mann	143
<i>William K. Everson</i> : Das Böse ins Gesicht geschrieben. Die Filme des Wiener Leinwandschurken Gustav von Seyffertitz	155
<i>Theodore Bikel</i> , Schauspieler: »In der Mariahilferstraße hatten wir Nachbarn, die waren sehr nette und anständige Menschen«	163
<i>Michael Omasta</i> : Ein vergessener Reisender in Sachen Film. Notizen zu Leben und Werk des Regisseurs und Cutters Gunther von Fritsch	175
<i>Hanuš Burger</i> , Dokumentarist: »Aber nix, der Anschluß kam, und ich mußte Wien verlassen«	189
<i>Jan-Christopher Horak</i> : Schauplatz Wien. Österreich im Anti-Nazi-Film Hollywoods	199
<i>Carl Esmond</i> , Schauspieler: »Ich war nicht keen, nach Amerika zu gehen«	213
<i>Frieda Grafe</i> : Wiener Beiträge zu einer wahren Geschichte des Kinos	227
<i>Harry Tomicek</i> : Vom Malen mit Licht. Über den aus Ungarn gebürtigen Hollywood-Kameramann John Alton	245
<i>John Alton</i> , Director of Photography: »So my next step was Hollywood«	261
Namenregister	265
Filmregister	273
Abbildungsnachweis	278
Die Autoren	279