

Spis treści

stęp / 5

lan daleki — dramaturgia powszechna / 7

Kontynuacje, egzystencjalizm i awangarda / 7

Dramaturgia francuska / 7

Wachlarz i corrida / 40

Dramaturgia włoska / 41

Dramaturgia hiszpańska / 46

Dramaturgia krajów Ameryki Łacińskiej / 48

Dramaturgia portugalska / 49

Dramaturgia brazylijska / 50

W cieniu Brechta i Dürrenmatta / 51

Dramaturgia Niemieckiej Republiki Demokratycznej / 52

Dramaturgia Republiki Federalnej Niemiec / 58

Dramaturgia austriacka / 66

Dramaturgia szwajcarska / 71

Od O'Neill'a do Bonda / 77

Realizm i humanizm / 108

Dramaturgia radziecka / 108

Maski bliskie i dalekie / 117

Dramaturgia bułgarska / 117

Dramaturgia jugosłowiańska / 120

Dramaturgia czeska / 122

Dramaturgia rumuńska / 124

Dramaturgia węgierska / 126
Dramaturgia fińska / 130
Dramaturgia skandynawska / 131
Dramaturgia turecka / 132
Dramaturgia arabska / 134
Dramaturgia Czarnej Afryki / 140
Dramaturgia japońska / 144

Plan bliski — dramaturgia polska / 146

Schemat periodyzacji / 146
Senat dramaturgów / 150
Godzina schematów / 176
W stronę realizmu / 198
W stronę kreacjonizmu / 217
Mity i maski / 249
W stronę eklektyzmu / 264
Sowizdrzał pilnie poszukiwany / 307
Protagoniści / 316

Tak toczy się świat — Sławomir Mrożek / 316
Kameleon i dies irae — Tadeusz Różewicz / 329
Ołtarz wzniesiony demonom — Ireneusz Iredyński / 337
Pieśń o ziemi naszej — Ernest Bryll / 344

Z perspektywy komparatystycznej / 350

Tabela chronologiczna / 362
Indeks tytułów / 384
Bibliografia / 410
Indeks nazwisk / 414