

Spis treści

Elżbieta Durys, Agnieszka Nieracka, Wstęp 7

Prace II Zjazdu Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami

Marta Maciejewska, O (wielu)gatunkowości filmów pełnometrażowych
Jana Švankmajera 11

Andrea Virginás, Film genre patterns and complex narrative strategies
in the service of authorship 25

Kamila Żyto, Detours of absurdity: Coen brothers' *Fargo* in the noir melting pot
of genre patterns 39

Agnieszka Nieracka, Zombiczna transmedialność
i złośliwy demon obrazów 55

Jana Dudková, „Cool XXL”: Slovak millennial films in the context
of postsocialist sensibility (of Slovak cinema) 67

Alicja Helman, Opera w filmie — opera filmowa 83

Marta Stańczyk, *Liberté, égalité, sororité*. Kobięce gatunki cielesne i francuskie
„ekstremistki” 97

Piotr Wajda, Od ofiary po sukuba. Wizerunek kobiety w kinie *giallo* 113

Ewa Mazierska, No longer a trivial entertainment:
Popular cinema in Poland after 2000 129

Elżbieta Ostrowska, Emotional investments: Contemporary Polish romantic
comedy and neoliberalism 143

Elżbieta Durys, The potential of *Nordic noir*: *The Pustina* miniseries
as an example of the transnational usage of the formula 155

Agnieszka Smoręda, The breakthrough character of *The X-Files*:
Genre hybridity and narrative structure 173

Film i sztuka

Katarzyna Marak, Nelly Strehlau, *Thanatomorphose* and *Contracted*:
Feminine body and sexuality in horror and the horror of feminine body
and sexuality 187

Maria Piwińska, Adapting tone from novel to film: Vladimir Nabokov's *Lolita* and its film adaptation by Stanley Kubrick **199**

Marta Kaprzyk, Ta śmieszna codzienność. Konwencje i źródła humoru w wybranych współczesnych komediach hiszpańskich **209**

Alina Biała, Estetyka i perswazja. Czytanie plakatu (na podstawie posterów Rafała Olbińskiego) **225**

Literatura, kultura

Wojciech Kajtoch, Próba analizy *Rodziny wilkołaka* (*Siemji wurdalaka*) Aleksieja K. Tołstoja, jej przekładu pióra René Śliwowskiego i adaptacji filmowych **247**

Robert Dudziński, Agent 007 za żelazną kurtyną. Fenomen Jamesa Bonda w piśmiennictwie kulturalnym Polski Ludowej **289**

Rafał Kochanowicz, *Zmiennik wybawiony albo tryumf wiedźmina*. Cyfrowy dialog z kulturą i obyczajowością (*Wiedźmin 3*) **313**

Adam Mazurkiewicz, O (możliwym) spojrzeniu na supersystem rozrywkowy z perspektywy wykorzystania wybranych osiągnięć językoznawstwa. Propozycja metodologiczna **329**

Mateusz Napiórkowski, Legendy miejskie netloru jako wyraz niepokojów współczesnego świata na przykładzie legend internetowych **357**

Katarzyna Wodniak, Powieść w odcinkach na łamach żnińskiej gazety „Pałuczanie” (1927–1939) **369**

Polemiki i recenzje

Adam Mazurkiewicz, Filmowy horror oczami młodych naukowców (Recenzja: *Spotkania z gatunkami filmowymi. Horror*, red. Bogumiła Fiołek-Lubczyńska, Agnieszka Barczyk, Renata Nolbrzak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2014, ss. 138) **397**

Michał Wolski, Synteza kina superbohaterskiego (Recenzja: Tomasz Żaglewski, *Kinowe uniwersum superbohaterów. Analiza współczesnego filmu komiksowego*, PWN, Warszawa 2017, ss. 358) **402**

Ewa Nowak, Zmierzch antycznych igrzysk (Recenzja: Sofie Remijsen, *The End of the Greek Athletics in Late Antiquity*, Cambridge University Press, Cambridge 2015, ss. 389) **407**

Martyna Pańczak, A imię jej czterdzieści i cztery. W stronę kanonu (bardziej) otwartego (Recenzja: ...*czterdzieści i cztery. Figury literackie. Nowy kanon*, red. Monika Rudaś-Grodzka, Barbara Smoleń, Katarzyna Nadana-Sokołowska, Agnieszka Mrozik, Katarzyna Czeczot, Anna Nasiłowska, Ewa Serafin-Prusator, Agnieszka Wróbel, IBL PAN, Warszawa 2016, ss. 698) **414**

Malwina Dziekan, Detektywi wiecznie żywi (Recenzja: Tadeusz Cegielski, *Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841–1941*, Wydawnictwo W.A.B. – Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2015, ss. 374) **422**

Adam Mazurkiewicz, O baśniach dziecięcych — w opowieściach nie dla dzieci (Recenzja: Kamila Kowalczyk, *Baśń w zwierciadle popkultury. Renarracje baśni ze zbioru „Kinder- und Hausmärchen” Wilhelma i Jakuba Grimmów w przestrzeni kultury popularnej*, Stowarzyszenie Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2016, ss. 245) **427**

Grzegorz Trębicki, Reframing myth: Essays on mythopoeic fantasy (Review: Brian Attebery, *Stories about Stories: Fantasy and the Remaking of Myth*, Oxford University Press, Oxford-New York 2014, 240 pp.) **433**