

Inhalt

Vorwort	IX
I. Definitionsprobleme	1
II. Italienische Kunstmärchen im 16. und 17. Jahrhundert	13
Straparola 13 Basile 17	
III. Französische Kunstmärchen im 17. und 18. Jahrhundert ...	22
Perrault 22 Die Mode der Feen- und der morgenländischen Märchen 26	
IV. Deutsche Kunstmärchen im 18. und 19. Jahrhundert	32
Das »Wunderbare« in der Poetik des 18. Jahrhunderts 32	
Wieland 35 Jung-Stilling 41 Musäus 42 Grenzfälle des Kunstmärchens (I): Die Märchenoper (am Beispiel Mozarts) 45 Goethe 48	
V. Europäische Kunstmärchen im 19. Jahrhundert	55
1. Romantik	55
Romantische Kunstmärchen 55 Tieck 58 Novalis 65	
Wackenroder, Runge, Kerner 71 Fouqué 73 Chamisso 76	
Brentano 79 Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm 85 E. T. A. Hoffmann 88 Eichendorff 95	
2. Zwischen Romantik und Realismus	98
Hauff 100 Bechstein 102 Mörike 104	
3. Realismus	107
Andersen 107 Dickens und das Viktorianische Kunstmärchen 111 Thackeray 113 Carroll 115 MacDonald 117	
Deutsche Kunstmärchen im Realismus 119 Storm 121	
Keller 123 Leander 125	
VI. Europäische Kunstmärchen im 19. und 20. Jahrhundert	128
Wilde 128 Hofmannsthal 130 Das »Ende« des Kunstmärchens in der klassischen Moderne? 133 Hesse 136	
Alfred Döblin 138 R. Walser 139 Grenzfälle des Kunstmärchens (II): Die phantastische Literatur (am Beispiel Franz Kafkas) 140 Schwitters 143	

VII. Deutsche Kunstmärchen im 20. Jahrhundert	144
Vom Expressionismus bis zum Ende der Weimarer Republik 144 Völkische und nationalsozialistische Märchenliteratur 148 Deutsche Märchen seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs 152	
Personenregister	157