

Spis treści

Wstęp, Richard Schechner	5
Ostatni projekt Victora Turnera.....	7
Obrazy i refleksy.....	29
Dramaty społeczne a brazylijska umbanda.....	49
Antropologia widowiska	111
Zazdrość Rokujo	155
Karnawał w Rio: Dramat dionizyjski w społeczeństwie modernizującym się	197
Odgrywanie etnografii (wraz z Edi Turner)	223
Ciało, mózg, kultura	249
Wybrana bibliografia.....	285

Victor Turner (1920–1983) — wybitny reprezentant antropologii brytyjskiej. Uznanie w świecie nauki przyniosła mu opublikowana w roku 1957 monografia afrykańskiego plemienia Ndembu *Schism and Continuity in an African Society*, wynik prowadzonych przez V. Turnera kilkuletnich badań terenowych. Sformułowaną w tym dziele koncepcję tzw. dramatów społecznych V. Turner z powodzeniem rozwijał w kolejnych publikacjach: *The Forest of Symbols* (1967; wyd. polskie w przekł. A. Szyjewskiego: *Las symboli...*, Nomos, Kraków 2006), *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure* (1969, uważane za jedno z fundamentalnych dzieł antropologii symbolicznej), *Dramas, Fields, and Metaphors* (1974; wyd. polskie w przekł. W. Usakiewicza: *Gry społeczne, pola i metafory...*, WUJ, Kraków 2005), *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play* (1982; wyd. polskie w przekł. M. i J. Dziekanów: *Od rytuału do teatru...*, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2007) i wydane już po śmierci Autora: *The Anthropology of Performance* (1987), którego pierwsze polskie wydanie czytelnik ma właśnie w ręku – należą do kanonu literatury antropologicznej.