

Wprowadzenie	9
Rozdział I: Scenografia filmu fabularnego - w poszukiwaniu definicji	15
Rozdział II: Scenografia filmu fabularnego - opis pojęcia	31
Właściwość pierwsza: <i>Fotogeniczność (fotogenia)</i>	32
Właściwość druga: <i>Realizm</i>	33
<i>Przestrzeń, Sposób oświetlenia i źródła światła, Kolorystyka, Faktury, Detal i wyposażenie</i>	
Właściwość trzecia: <i>Zupełność (kompletność)</i>	40
Właściwość czwarta: <i>Adekwatność</i>	41
Właściwość piąta: <i>Spójność</i>	42
Właściwość szósta: <i>Świadome uporządkowanie</i>	42
Rozdział III: O tym, jak w serialu realizowano postulat tworzenia scenografii fabularnej	55
<i>Początki</i>	55
<i>Treść filmu</i>	56
<i>Realizm, fotogeniczność, fotogenia</i>	57
<i>Przestrzeń, Oświetlenie, Kolorystyka, Faktury, Detal i wyposażenie</i>	
<i>Zupełność (kompletność)</i>	64
<i>Adekwatność</i>	65
<i>Spójność</i>	65
<i>Uporządkowanie</i>	66
Zakończenie	89
Postowie	97
Bibliografia	105
Aneks:	107
Odpowiedź dr. hab. sztuki Jana Jakuba Kolskiego	107
Odpowiedź dr. sztuki Andrzeja Kowalczyka	108
Spis ilustracji (źródła i autorzy)	109
Metryka serialu <i>Tajemnica twierdzy szyfrów</i>	110
Streszczenie / Summary	112