

SPIS TREŚCI

OD AUTORA	5
WPROWADZENIE	7
ROZDZIAŁ I: FONOSTYLISTYKA	11
1. Harmonia naśladowcza	12
Przykład „Popiołów”	13
Przykład „Fachowca” i „Próchna”	21
Przykład „Ulissesa” i „Eugeniusza Oniegina”	25
2. Instrumentacja głoskowa	28
Przykład „Popiołów”	29
Paralelizmy głoskowe w powieściach Berenta	34
Aliteracja, leitmotiv fonetyczny, paronomazja i kalambur	36
Dystrybucja głosek a semantyka	45
„Miłodźwięk” jako koda u Przybosa	53
ROZDZIAŁ II: LOGOSTYLISTYKA	56
1. Neologizm	56
2. Archaizm	68
3. Gwara	81
4. Obrazowanie (tropy)	86
Porównanie	86
Metafora	96
Symbol	113
5. Synonim i homonim	123
6. Wieloznaczność	130
7. Składnia	140
Styl nominalny	140
Inwersja i elipsa	147
Okres retoryczny	152
ROZDZIAŁ III: IDEOSTYLISTYKA	159
1. Mowa pozornie zależna	161
2. Cudze słowo	166
3. Słowa-klucze	181
4. Stylizacja’	190
5. Aluzja literacka	204
BIBLIOGRAFIA	209
1. Teksty opracowań stylistycznych	209
2. Teksty literackie	214
3. Słowniki	215
4. Książki wydane w latach 1973—1974	216