

Spis treści

WSTĘP	5
CZĘŚĆ PIERWSZA: AKT W TEORII — ESTETYKA HOMOCENTRYCZNA . .	9
I. Ciało ludzkie jako temat sztuki	11
II. Idealny obraz ciała ludzkiego	14
III. Anatomia — powrót do natury	18
IV. Kanon a postulat heroizacji	21
V. Potęga obrazu	28
CZĘŚĆ DRUGA: AKT W SZTUCE	31
I. Zagadnienie modelu i stylu	33
II. „Muzeum” weneckie	36
III. Apollo belwederski i jego modyfikacje	39
IV. Dwie Wenus	42
V. Styl „all’antica”	46
VI. „Il corpo per se solo”	52
CZĘŚĆ TRZECIA: AKT W „HISTORII” — MORALNY I UTOPIJNY SENS BAŚNI	55
I. O potrzebie tematu humanistycznego	57
II. „Vanitas” i „Humanitas”	59
III. Realizm mitu	62
IV. Baśń i utopia	65
V. Argument dzikusa	68
VI. Et in Arcadia Ego	71
VII. Wenecja i jej dziedzictwo	73
ANEKSY	77
Aneks I: Akt klasyczny w sztuce średniowiecza	79
Aneks II: Akt flamandzki we Włoszech	85
Aneks III: Michele Savonarola — <i>Speculum physiognomiae</i>	88
PRZYPISY	97
STRESZCZENIE W JĘZYKU FRANCUSKIM	123
INDEKS OSÓB	128
SPIS ILUSTRACJI	135