

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
<i>Krystyna Jakowska</i>	
Oblicza realizmu w polskiej powieści lat trzydziestych XX wieku	11
<i>Jerzy Speina</i>	
Motywacyjna funkcja paradoksu w polskiej powieści psychologicznej okresu międzywo- jennego	32
<i>Maria Bujnicka</i>	
Romans popularny — baśń kultury maso- wej	56
<i>Seweryna Wyślouch</i>	
Technika symultaniczna a technika monolo- gu wewnętrznego w dwudziestowiecznej pro- zie	84
<i>Ewa Wiegandt</i>	
Austria felix, czyli o micie Galicji w prozie współczesnej	113
<i>Jerzy Jarzębski</i>	
Między „realizmem” a „prawdą” (o polskiej prozie po wojnie)	144
<i>Jan Błoński</i>	
Kto ty jesteś?	215

Jolanta Ługowska

Proza Tadeusza Nowaka a problemy współczesnej literatury nurtu ludowego . . . 247

Anna Nasalska

Formuła nostalgii. O sposobie kształtowania świata przedstawionego w prozie Tadeusza Konwickiego . . . 286

Wojciech Tomasiak

Wobec tradycji powieści produkcyjnej (*Białe runo* Leona Gomolickiego) . . . 321

Teresa Cieślikowska

Wstęp do „neantologii”, czyli rzecz o quasi-recenzjach i quasi-przedmowach . . . 342

Bogusław Wróblewski

Świat jednak przedstawiony. O prozie lat siedemdziesiątych . . . 358

