

SPIS TREŚCI

Nota od Komitetu Redakcyjnego	5
Przedmowa do III wydania	7
Uwagi wstępne	13

CZĘŚĆ I

ŚWIAT KSZTAŁTÓW, BARW I DŹWIEKÓW W BEZPOŚREDNICH OCENACH ESTETYCZNYCH

1. Interpretacja w przeżyciach estetycznych	17
Ocena estetyczna bezpośrednia i ocena „funkcjonalna” 17. Pojęcie interpretacji 19.	
2. Jakości zmysłowe	22
Piękno jakości zmysłowych, piękno układu jakości i piękno konkretnych przedmiotów 22. Estetyczna ocena barwy i dźwięku 23.	
3. Układy w przestrzeni lub czasie, nie oparte na stosunkach jakościowych	29
Typy układów 29. Piękno form przestrzennych 31. Rytm 34.	
4. Układy barw i form przestrzennych	38
Gra barw 38. Układy plam barwnych w sztuce 40. Układy brył 43.	
5. Organizacja tonów w muzyce	46
Interwale muzyczne 47. Budowa melodii 49. Współbrzmienia w układach muzycznych 51. Tonacje 53. Modulacje 55. Politonacyjność 57. Muzyka tradycyjna a inne typy układów muzycznych 57. O dowolności w interpretowaniu struktury muzycznej 60. Co znaczy „rozumieć muzykę”? 62. O regułach estetycznych układu 65.	
6. Wygląd realnych przedmiotów	68
Układy jakości zmysłowych a interpretacja przedmiotowa 68. Wpływ interpretacji przedmiotowej na postaciovanie układów jakości zmysłowych 70. Nie tylko wygląd decyduje 71. Piękno poszczególnych przedmiotów 74.	