

SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	5
WSTĘP	11
OBJAŚNIENIA SKRÓTÓW	22
ROZDZIAŁ 1.	
ACTIVITÉS DE SURFACE	25
Okoliczności wyjazdu do USA	25
W Londynie	27
W Nowym Jorku	31
„Specjalna obsługa informowania kraju”	37
Reprezentowanie konsulatu w regionie	40
W Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Waszyngtonie	43
Działalność dyplomatyczna po wyborach w Polsce	45
Rozkwit działalności prelegenckiej	48
Wystawa książki polskiej w Nowym Jorku	50
W amerykańskim ogrodzie nauk	53
W realiach zimnej wojny	56
Przełom roku 1948	60
Organizacja Kongresu wrocławskiego	65
Pokazy wystawy Wandy Telakowskiej	68
Praca twórcza od 1948 roku	71
Udział w Konferencji na rzecz Pokoju	74
Rozterki przyszłości	77

Z wizytą w Polsce w 1949 roku	80
Po powrocie do Waszyngtonu	82
Okoliczności wyjazdu z USA	86
„Sprawa Miłosza”	91

ROZDZIAŁ 2.

MIŁOSZ JAKO PRELEGENT I POPULARYZATOR KULTURY POLSKIEJ

w USA	99
<i>Dzieci Europy</i>	108
Artykuły i prelekcje anglojęzyczne do 1947 roku	115
Artykuły w biuletynie „Poland of Today”	117
Odczyty anglojęzyczne	133
<i>Literature in Poland</i>	136
Prelekcje po 1947 roku	140
Odczyt chicagowski	155
Odczyt kolumbijski	160

ROZDZIAŁ 3.

WOKÓŁ CYKLU PUBLICYSTYCZNEGO <i>ŻYCIE W USA</i>	178
Uwagi wstępne	178
W kręgu polityki i ekonomii	196
Wokół polityki zagranicznej prezydenta Trumana	201
Wokół polityki wewnętrznej administracji Trumana	217
Na agorze wydawniczej i medialnej	228
O kilku antycypacjach	242
Miłoszowskie sprzeczności amerykańskiego kapitalizmu	250
Recepcja cyklu <i>Życie w USA</i>	262

ROZDZIAŁ 4.

OD MEDIACJI DO MEDYTACJI: PUBLICYSTYKA MIŁOSZA

Z LAT 1946–1950	272
Obserwacje transoceaniczne	274
Notatniki nowojorskie	284
Szkice kulturalne	293

ROZDZIAŁ 5.

MIŁOSZ W AMERYKAŃSKIEJ CZYTELNI	313
Przed wojną	313
Projekt antologii poezji angielskiej	314
Udział w amerykańskim życiu literackim	317
Amerykańska literatura o tematyce wojennej	321
Amerykańskie portrety literackie	335
O Hemingwayu	338
O Faulknerze	343
O Millerze	348
O <i>Moby Dicku</i>	353
Amerykańskie lektury niejawne	355
Wobec poezji języka angielskiego	368
<i>List półprywatny o poezji</i>	369
<i>Wprowadzenie w Amerykanów</i>	371
<i>Awantura o nagrodę</i>	377
Poezja amerykańska, czyli nie tylko o antologii Alaina	
Bosqueta	383
Przekłady	385

ROZDZIAŁ 6.

MIŁOSZ I WIELORASOWOŚĆ W STANACH ZJEDNOCZONYCH	409
Miłosz i rdzenni Amerykanie	409
Miłosz i czarnoskórzy Amerykanie	431

ROZDZIAŁ 7.

OD „NIE” DO „TAK”. WOKÓŁ ŚWIATŁA DZIENNEGO	469
--	-----

ROZDZIAŁ 8.

WOKÓŁ NOTATNIKA AMERYKAŃSKIEGO	499
Co pomija <i>Notatnik amerykański</i> z 1958 roku	500
Konstrukcja <i>Notatnika amerykańskiego</i>	509
Kolokwium o powinnościach pisarza i literatury	512

ROZDZIAŁ 9.

REWALORYZACJE POWOJNIA AMERYKAŃSKIEGO 530

BIBLIOGRAFIA 559

INDEKS NAZWISK 583